

١
لخمس اول ابريل
١٠ يليمار

الجمهورية

العدد ٢٧٠
سنة السابع



جنيف

الجائفة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

الادارة شارع نوبار رقم ١ تليفون ٤٣٠٢٨ الخميس اول ابريل سنة ١٩٣٧

العدد ٢٧٠ — السنة السابعة

الى مونترو ..

ممثلو مصر رموز القضاء المصري النزيه

الادعاء بأنهم يتجهجون على انفسهم سخف محرم !
للاستاذ محمود كامل المحامى

القائمة وفقت ايضا في تدليل العقبات الخاصة بالامتيازات المالية فكاد يصبح من المقرر ان للحكومة المصرية حق فرض الضرائب على المصريين والاجانب على السواء وبذلك بقيت مشكلة المحاكم المختلطة وفترة الانتقال التي سبقت هذه المحاكم اثناءها والاسلوب الذي سيستأثر به القضاء المصري الاصيل بحق الفصل في قضايا الاجانب — حاولت صحف المعارضة ان تثير ذلك الفهار الكويه وان تستند في نوع محرم من سوء النية الى تصريحات ابداهها صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء الى جريدة اجنبية اشار فيها الى ان هناك اوجه نقص في انظمتنا القضائية عملت الحكومة الدستورية القائمة وسوف تعمل على تلافيها لكي يعمل القضاء المصري الى حد الكمال وقد اكيد رئيس الوزراء في تصريحاته هذه انه الى جانب الرغبة في الارتفاع بقضاء بلاده الى الكمال المنشود فانه يؤمن بنزاهته ويطمئن الى قدرته على القيام بالمهمة التي سوف يقوم بها تنفيذها لمعاهدة الزعفران

حاولت صحف المعارضة اذا ان تستند الى هذه التصريحات للادعاء بان مصطفى النحاس رئيس الوفد المصري يتجهج على القضاء المصري وهو متجه الى «مونترو» ليطالب باعادة حق مهضوم الى ذلك القضاء وهو حق الفصل في قضايا الاجانب المقيمين في مصر !!

لست في حاجة الى ان ادلي على سخف هذا الادعاء فمن الصدف العجيبة ان ممثلي مصر جميعا في مؤتمر «مونترو» قد اصطبغت حياتهم العامة بصبغة قضائية بحيث فرئيس الوفد مصطفى النحاس باشا قاض قبل ان يكون زعيما سياسيا والاستاذ مكرم عبيد باشا شغل اكبر منصب من مناصب القضاء (الواقف) وهو رئاسة نقابة المحامين والدكتور احمد ماهر ارسل الى فرنسا في بعثة من بعثات اعداد الاساتذة لدراسة الحقوق وعاد الى

البقية على صفحة ٩٦

عند انتهاء فترة الانتقال التي نصت عليها معاهدة الزعفران وهي الفترة التي ستظل المحاكم المختلطة فيها قائمة. بعد حالة اختصاص القنصليات القضائية اليها. وهي فترة ترغب مصر رغبة اكيدة في أن تختصر منها بقدر الامكان. ورغب الدول (المتأثرة) رغبة ملحة في ان تطول الى اقصى حد ممكن بل ان الدوائر الاجنبية في مصر ذهبت اكثر من مرة الى ان وجهة نظرها في فترة الانتقال هذه تقضى بان تكون مدتها هي مدة معاهدة الزعفران اي عشرين عاما ولكن الحكومة المصرية القائمة رأت — وهي في ذلك محقة ومصرة على المحافظة محافظة وفيه امينة على حقوق مصر — الا موجب لاطالة المدة الى هذا الحد وان عشرة اعوام كافية واكثر من الكفاية لتعديل القوانين المصرية واعادة محاكم القانون العام وهي المحاكم الاهلية للفصل في قضايا الاجانب المدنية والجنائية يعلم المعارضون ذلك جيدا ويعلمون ان الحكومة القائمة قد بذلت العقبات الخاصة بالغاء الامتيازات التشريعية فكاد يصبح من المحقق ان البرلمان في دورته التشريعية القادمة سيكون من حقن القوانين التي تسري على المصريين والاجانب على السواء كما ان الحكومة

نكتب هذه الكلمة والمثولون المصريون الذين سينوبون عن مصر في مؤتمر الامتيازات الذي دعت الحكومة المصرية الي عقده في مونترو يجمعون مراجعهم ويمدون حقائبهم استمدادا للسفر وتأجيرا لتحقيق امينة قديمة من امانى المصريين العزيزة. امنية الصجر من ذلك النظام العتيق الفاسد الذي ظل قرونا عديدة يفرق بين المصريين والاجانب. امام القانون. فيرفع الاجانب الى درجة ممتازة تعفيهم من الضرائب المفروضة على المصريين وتحرم على السلطات المصرية أن تسري عليهم كلمة القانون المصري وتدعمهم يمشون فسادا دون أن يكون لليو ليس المصري رقابة عليهم.

هذه الامنية القديمة من امانى المصريين كان يجب ان تتحد كلمة مصر وان تتكاتف اجزائها وان تختفي نزعات الحسد والحقد والغيرة التي تلهي في صدور المعارضين للوزارة القائمة اثناء العمل على تحقيقها ولكن الصحف المعارضة أبأت الآن تثير في هذه الايام غباراً حول ادق نقطة من النقاط التي سيثيرها المثولون المصريون في مونترو وهي صلاحية القضاء المصري للفصل في قضايا الاجانب

الجب

قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامى

عبد الرحيم الاخصامي الشاب المعروف في جراحة العظام والذي كانت عيادته تدر عليه الارباح الطائلة. طلبها من ايها ورجاه ان يسمح بخطوبته لها ثم له بعد ذلك أن يقيمها في المدرسة حتى يزفها اليه في السن التي تروق له .

ومرة اخري ثارت فيها سخيرة زميلات نبيلة .. ليلة احتفلت المدرسة بتوزيع الجوائز على الطالبات اللاتي اتممن الدراسة بالمدرسة فقد حضرت نبيلة الى الحفلة وفي اصبعها تلمع قطعة ضخمة من الماس قطعة كانت زهيره هانم والدتها قد اقبلتها من تراث والدتها فلم تفرط فيها . وانما رفعت الاطار الذهبي الذي كان يحتاط بها واستبدلته باطار من (البلاتين) . قطعة من الماس لم يكن من اللائق ان تزين بها فتاة فى سنها . لان سيدات يفتنهن سناً كمن يتحرقن شوقاً لمجرد النظر اليها من بعيد لا لملحها والتزين بها !

وسارت حياة الطفلة نبيلة في ذلك المجرى .. وحدث ذات يوم أن ذهب عمها الاستاذ عثمان حامي المحامى لزيارة أخيه فوق بصره على نيله وهي تتهادى في ثوب جديد وعندئذ صاح ساخراً ساهلاً وسهلاً بالجارية الحلوة بتاعتنا

ووجم سامي بك وزهيره هانم لهذا اللقب الجديد الذي اطلقه الاستاذ عثمان على «نبيلة» وتبادلا نظرة مستفسرة حيري ثم وجها هذه النظرة الى الاستاذ عثمان الذي اجاب عليها بقوله — انا مسعيا جاريتنا . مش هي البنات الوحيدة في العيلة التي اتولدت في السودان واقربت نبيلة في بطنه اليها عمها الاستاذ

في صباح كل يوم ان تقع ابصارهن على السيارة (الديملر) الفخمة التي كانت تحمل الطفل «نبيلة» الى المدرسة . وقد جلس السائق اليوناني بثوبه الازرق الداكن . وازرار النحاسية اللامعة . والي جانبه (مرجان) الانا . الذي ورثته زهيره هانم عن والدتها . مع المصاغ والماس . والاثاث .. وجدته ملقى وقد فقد الوعي من شدة البكاء على أحدي الارائك التركية الضخمة التي كانت معروفة باسم « الشيخ احمد » غمله المحالون مع ما حملوا من أجزاء الاثاث عندما ارادوا اخلاء المنزل الكبير لاقامة ليالى الماتم ..

اعادت طالبات (الميرده ديرو) ان تقع ابصارهن على ذلك المنظر . صباح كل يوم . اقول السيارة الفخمة تتهادى الي باب المدرسة . وقوفها خفاة اسراع الاغا بالهبوط وفتح الباب وقد افرجت شفتاه المحمرتان عن اسنانه البيضاء اللامعة . في ابتسامة وديعة خجلى وانحنى حتى تقوس ظهره الي ان تهبط سيدته (نبيلة) ثم تبعها وهو يحمل كتبها بعد ان يخلق باب السيارة . حتى تختفي داخل المدرسة :

كانت نبيلة . تستقبل الحياة وهي في العاشرة من عمرها وقد احاطتها كل هذه الظروف المترفة المواتية . لم تعيس يوما . لانها لم تطلب طلباً استعصى على والدتها اُجابته ولم تيأس يوما لانها لم تتذوق لذة التفكير في أمل حتى تيأس . كانت الآمال تبحث عنها لتوافيها وتركع تحت قدميها حتى لقد اثارت مرة سخيرة زميلاتها «الحبيبات» طالبات «أم الاله» عندما اتصل بهن من امهاتهن أن «نبيلة» تقدم بخطوبتها — وهي بعد في تلك السن المبكرة — الدكتور عباس

كان اسمها نبيلة . وقد ولدت لآبوين تركيين . فاما زهيره هانم ابنة المرحوم على بك خورشيد . احد كبار رؤساء الاقلام بالدائرة السنية . وابوها الامير الالاي سامي بك حامي . الذي كان إلى عهد قريب من الضباط المصريين الذين احفظوا عليهم الرؤساء الانجليز في مديريات اعلى النيل . انزعت التركيبة الصميعة . التي كانت تغطي عليه بين حين وآخر . وتصبغ تصرفاته نحو ائلك الرؤساء بمسحة من الآفة والغطرسة فطرا به دساً ووقية حتى حملوا وزارة الحرية على استدعائه إلى مصر .

كان اسمها نبيلة .. وكانت شقراء ذهبية الشعر . وكانت مظاهر الثراء التي احاطها بها والداها .. وهي وحيدتهما . لا تدع مجالاً للشك في ان «نبيلة» ستبسم لها الحياة . وتقبل راضخة . مطيعة صاغرة . فقد كان اول ما فعله ابوها سامي بك عقب عودته من السودان أن أمن على حياتها لدي احدي شركات التأمين الكبرى بمبلغ عشرين ألفاً من الجنيهات . وتعمد ان يجعل مدة التأمين خمسة عشر عاماً . لكي تتمكن (نبيلة) من قبض المبلغ الضخم وهي في سن الزواج . وعمدت والدتها زهيره هانم إلى بيع مصاغها الكثير الذي ورثته عن والدتها حرم المرحوم على بك خورشيد . واستبدلته بمصاغ آخر من الطراز العصري الحديث . وذاع بين افراد الأسرة ان زهيره هانم قد اعدت تلك الثروة الذهبية . والماسية لكي تقدمها هدية يوم زفاف نبيلة الى الزوج الذي كان اسمه لازال مجهولاً في ضمير الغيب . واعتادت طالبات (الميرده ديرو) عام ١٩٢٠

عثمان حلمي فضمها إلى صدره. وغمر شعرها الذهبي الغزير بقبلاته. ولما انتهى رفعت رأسها إلى عينيه وتمتمت

- أنا جارية يا عمي؟ وشعري ده راح فين؟ وتبادل سامي بك وزوجته وأخوه ضحكات طويلة مرحة. وانسحبت نبيلة إلى غرفتها لكي تقوم كعادتها بأعداد دروس اليوم التالي وترتيب مجموعة ثيابها المعلقة في دولابها الكبير. ثم «اختلاس» بعض الوقت لقراءة قصة فرنسية كانت قد اخفتها تحت وسادتها خشية أن يقع بصر والدها عليها فينتهرها.

وتكرر تردد الاستاذ عثمان حلمي. المحامي على منزل شقيقه سامي بعد أن كانت زيارته له نادرة فيما قبل بسبب بعض قضايا بينهما كانت منظورة في المحاكم بشأن تركه والدها. واعتاد الاستاذ عثمان أن ينادي نبيلة دائما باسم «الجارية» يمزح معها ويشير نائرتها فتبكي تارة وتعمد إلى «كرافته» فتعقب بها أخرى

وانقضت اعوام وشبت نبيلة ونما جسمها ونضج شبابها واصبحت زهرة فاتنة نضرة في الصالونات التي كانت تردد عليها وذاع عنها انها نموذج رائع للاناقة في اختيار ثيابها وفي الاسلوب الذي كانت تبتدعه لعمل «توايت» شعرها ووجهها واجمعت الصحف الاسبوعية التي كتبت عن حفاة عيد الميلاد في «هليوبوليس بالاس» عام ١٩٣٠ ان نبيلة سامي كانت اشرق الوجوه التي زانت تلك الحفلة بل ذهبت بحلة «سفنكس» الانجليزية الى ان «الامانة الرشيدة» التي كانت تكرر لها كلما حيث إحدى صديقاتها تقطع في انها اميرة لا تزال تعيش في اجواء البلاط البروسي قبل الثورة!

واختلس (مخبر مصور) لاحدى المجلات المصورة صورة لها وهي ترفع يدها لتدخل سيجارتها ثم ارسل نسخة منها الى مجلة (دس مجازين) فنشرتها في الشهر التالي

على انها «عينة» من الجمال المصري (المطعم) بالدم التركي العريق

واخذت صالونات القاهرة تتحدث عن نبيلة سامي وعرف شبان الاسر الكبيرة تنقلاتها بين مسارح القاهرة ودورها السينمائية وتبعها سياراتهم اينما ذهبت

ولم تعد ترى نبيلة في مسرح او دار سينما الا وهالة من اولئك الشبان تحيط بها وترنو اليها يجلسها «الملكية» والي جانبها والدها والوالدتها. او احدها.. فاذا اضيئت انوار القاعة في فترات الاستراحة تحركت مقاعد المقاصير القرية حركة خفيفة لكي يتمكن الجالسون عليها من التمتع برؤية قمماتها النضرة المرسومة رسما مبدا دقيقا يشير الدهشة ويبعث الرهبة واذا غادرت الملهي. قنعت سيارات اولئك الشبان بتتبع «الديملر» الفخمة التي كان لا يزال السائق اليوناني جالسا خلف عجلة قيادتها وإلي جانبه مرجان «الاعا» العجوز. فاذا وقفت السيارة أمام باب منزل سامي بك في المنيرة. وهبط «مرجان» في حركته التقليدية ليفتح الباب لسادته. أحس متبعو السيارة من شباب الصالون المصري العالي بالرغبة في سبقه الى ذلك. بل أحسوا بالحسد لان ظروف عمله جعلته اقرب الي نبيلة منهم!

وحار الشبان الذين كانوا يتبعون نبيلة بين سهرات المسارح ودور السينما. فاخذوا يتساءلون عن الاعراض العجيب الذي كانوا يلقونه منها.. حتى ابتسامه خفيفة كانت تبخل بها على اى واحد منهم.. لفظة بسيطة الى رتل السيارات الذي كان يتبعها كحرس راكب وهي عائدة الى منزلها بعد قضاء السهرة لم تكن تتكلف عناء التفكير في تكلفتها.

وبذل اولئك الشبان جهودا جبارة للوصول الي سر ذلك الاعراض. واستعان الاستاذ عدلى كمال مساعد النيابة الذي كان يشترك في استقصاء اخبار نبيلة مع اخوانه من شباب الطبقة العالية

بشقيقته وقريساته ممن سكن زاملن نبيلة في «الميرده ديو» ولكن هذه المحاولة الاخيرة لم تلق نجاحا هي الاخرى فقد انضج أن نبيلة انقطعت صلتها بزميلاتها منذ غادرت المدرسة.... كانت ذكرى تقدم الدكتور عباس عبد الرحيم الاختصاصى في جراحة العظام لخطوبتها قد اتصلت بهم من بعض اولئك الزميلات كما اتصل بهم أن الدكتور عباس لم يتزوج بعدئذ لانه كان لا يزال كبير الامل في الفوز بيد نبيلة!

وفي صباح احدى ايام شهر مارس الجارى فوجيء الاستاذ عدلى وهو جالس الي مكتبه بناية امبابة بأشارة تليفونية من المركز تفيد بان سيارة الامير الاي سامي بك حلمي وجدت محطمة على كوبرى الزمالك وانضج ان التي كانت تقودها هي ابنته نبيلة وانها اصطدمت صدمة عنيفة بقضبان الكوبرى الحديدية في الفجر على اثر محاولة نبيلة مفاداة عربة من عربات الكارو التي كانت تحمل خضروات من امبابة الى اسواق القاهرة. وقد فارقت الفتاة الحياة بعد ان تهشمت عظامها من هول الصدمة وبدأ التحقيق.. بدأه المحقق الشاب الذى طالما تتبع القتيلة بسيارته دون ان يفوز منها حتى بائسامة فاترة أو لفظة متكلمة. فلما أحضرها اليه أدار عينيه وشاح بوجهه لأنه لم يطق النظر الي جسد لها المشوه. وعظامها المتفتة. واشلائها المتناثرة.

وعثر في حقيبتها على رسالته صغيرة.. شيق عندما انتهى من قراءتها فقد كانت رسالة من زميل له من زملاء الدراسة بكلية الحقوق. هو عبد السلام ابراهيم. محام خامل الذكر. لم يكن من الطلبة «الظاهرين» ولم يره يوماً بعد التخرج في حفل عام من المحافل الراقية التي كانت تضم شباب الصالون المصري الممتاز.. بل لم يعرف عنه أنه وفق

في أمفارة غرامية. ولا نأفئ زميلا له على قلب فتاة ففاز به دونه. كان كمية معملة لم يحس بها إلى أن عثر على خطابه في حقيبة «نبيلة». فلذا به يقول لها «عزيزتي نبيلة»

لقد كررت لك أكثر من مرة أنني لا أصلح زوجا لك. لا لأنني أكرهك ولكن لأنني اعتقد أن زواجنا لن يكون موفقاً.. أنني اعتدت أن أحيي حياة عابثة مضطربة. وأنا أكره هذه السهرات المحتشدة التي ترددين عليها.. والتي أعلم أنك تكونين فيها محط انظار من هم أغنى مني وأكثر أناقة. واشد اغراء وفتنة. وأنا لا أزال أجوب انحاء القاهرة على قدمي. أو في الدرجة الثانية من عربات الترام. ولطالما حاولت أن تقنعني بالاقلاع عن تدخين سجائر «الدوراس» السميكة التي «تحرق قلبي» كما تلاحظين.. فلم تفلحي كما فعلت المستحيل. لتجعلي غير التري الذي اعتدت أن أكلفه بجياكة ثيابي في باب الخلق فلم توفقي.. أنني هكذا. هكذا ولدت وهكذا سموت. أما أنت فتستطيعين أن تجدي في كل لحظة الزوج الذي تتمناه فتيات القاهرة فلا يغرن به.. أنني أعلم أن الدكتور عباس عبد الرحيم لا يزال يتمنى اليوم الذي تتأزلي فيه بقبوله..

أكرر اليوم للمرة الأخيرة أنني لا أصلح زوجا لك لأنني لا أقبل مطلقاً أن يشر زواجي منك دهشة الناس! أنا واثق من أن زملائي وأخواني سيستاءون لو تزوجنا سؤالا واحداً عرفه من الآن وأدفع دمي لكي اتعاشاه «وذي خدت فيه أياه»؟

لا.. أنك لا ترضين لي ذلك فيما اعتقد.. سيري في طريقك ودعيني أسير أنا الآخر في طريق.. سأعود من الليلة إلى الحياة التي توافقي.. كل ما أرجوه أن تحتفظي بكرامتك فلا تتمهنيها في محاولة اقناعي بالعدول عن هذا العزم. والوداع» وقد اتضح من التحقيق أن نبيلة تلقت

هذا الخطاب في المساء فانتظرت إلى أن نام والداها وهبطت إلى «الجراج» فاخرجت السيارة وقادتها بنفسها وأخذت تمر على الأماكن التي كانت تعرف أن عبدالسلام يتردد عليها.. وأخيراً عثرت عليه في عوامته الصغيرة التي كانت يقطنها بجانب كوبري الزمالك.. كان تملأ. وكانت معه امرأة من نساء الهوى.. فأنهرها وأمرها أن تعود من حيث أنت ولكنها رجعت أن يصحبها وأن يترك المرأة التي معه. وشهد عسكري الدورية أنه أقبل على صوت الشجار وأنه سمع هذا الحوار

— مين اللن معاك دي ؟
— دي خدامتي
— طيب أخرجها
— ليه هي عملت أياه ؟
— أنا أخدمك يا عبده بدالها أنا أضحي بكل حاجه واقعد معاك. من الليلة دي. من دلوقت إذا كنت عاوز «ولكن عبد السلام أغلق باب العوامه وترك نبيلة في الممشي الخشبي المتأرجح. فهزت رأسها مرات عديدة في حيرة اليمه ثم أدارت ظهرها له وركبت سيارتها وهي تبكي بصوت عال وكانت الفاجعة بعد ذلك بثوان معدودة..

.....
.....
.....

ولما توجه سامي بك حاسي إلى النيابة لحضور التحقيق صحبه شقيقه الأستاذ عثمان حلمي فلاحظ المحقق الشاب أن الوالد المنكوب كان ينحني على أذن شقيقه في فترات متقطعة ويهمس في نبرة ذاهلة

— الجارية ماتت يا عثمان..
وأقبل الدكتور عباس عبد الرحيم أثناء التحقيق. وانضم إلى الطبيب الشرعي في الكشف على الجثة. ولحظ المحقق أن دموعه كانت تنهمر. وأنه نسي قيمته العلمية

الكبيرة فكان يقوم للطبيب الشرعي بمهمة «التورجي»

ولما غارت قوى سامي بك حملوه إلى الخارج. وجاء ذكر الخطاب الذي وجد في حقيبة القتيلة فأثبتته المحقق في محضره ثم التفت إلى الأستاذ عثمان وسأله

— الجارية دي أياه اللي كان سامي ييه بيعجب لك سيرتها ؟
فهز المحامي العم رأسه وأجاب وهو يحاول أخفاء خجله

— أصل القتيلة ماهش بنت أخويا صحيح.. دي بنت الجارية البيضاء بتاعة زوجته..
ولما أقيمت ليالي المأتم قررت زهيرة هانم الانتقال من المنزل الذي شئت فيه نيطة وشهد شبابها. إلى المنزل الآخر فلما أخذ الخدم في نقل الأثاث شوهد «الأغا» المعجوز مرجان محمود لا على إحدى الأرائك الخشبية وقد أغشى عليه. كأنه قطعة من ذلك الأثاث الذي قضى عليه بالنقل بعد أن ظل في مكانه نحو خمسة وعشرين عاماً. هي عمر القتيلة الشابة

أما الأستاذ عبيد السلام إبراهيم. المحامي الحامل. فقد أصبح حديث الناس أجمعين. حديثاً أمزجت فيه الدهشة بالعجب بالسخط والرغبة في تبين مزاياه التي حببت نبيلة فيه وجعلتها تضحي لأجله بذلك العدد الهائل من المعجبين الشباب الذين يتمنون أن يرقى الأسر المصرية وأغناها. وأعرقها

حتى الفتيات الجميلات اللاتي اتصلت بهن تفصيلات الفاجعة الرهيبة. واللاتي كن يغرن من القتيلة. ويحسدنها لتفوقها عليهن كن لا يسمعن بخبر وجود عبد السلام في مكان عام حتى تنبجه انظارهن إليه في حركة آلية..

كان هناك إجماع على أنه مجرم. بل قاتل. ولكنه كان محط فضول الفتيات «البقية على صفحة ٥٦»

انظرون الجميل بك..

صاحب «الزهور» وسكرتير اللجنة المالية سابقا

وعضو مجلس الشيوخ ورئيس تحرير الاهرام .. حاليا ..

تراه فظنه شابا ، او رجلا لم يخط
بعد الاربعين من عمره على أكثر تقدير .
وستعجب دون شك حين تعلم انه كان موظفا
من قبل ، واحيل على المعاش . وانه عضو
في مجلس الشيوخ !

وليس من ريب في ان السبب في هذا
الاختلاف الكبير بين التقديرين ، تقدير سنه
نظريا ، وتقديره عمليا ، او بمقتضى «شهادة
الميلاد» . يعود الى العيش في محبوبة ، يحيي
كما يحب ويهوى دون ان تنفص حياته
منغصات الزوجية وما لها . .

وانت تفهم من هذا ان انطون بك الجميل
اعزب ، وهو كذلك بالطبع ، ولكنه يحب
اولاد شقيقته ، حب عبادة ، او ما يقرب من
العبادة . . ويحوط اسرة شقيقته
بالحنان والرعاية والمعطف الكبير . .

وانظرون بك الجميل اديب بفطرته ،
عصري ، متطرف في عصره ان جاز هذا
التعبير ، ولو انه قديم . وهو يجدد نفسه
دائما ، يساير الادب وتطوراته . يجلس
في بار اللواء ، امام جريدة «الاهرام» بين
فترات العمل للاستراحة ، او الترويح عن
النفس ، بين اصدقاءه من مختلف الاحزاب
والآراء وذوى النزعات الادبية المختلفة
المتباينة .

من نحو خمسة وعشرين عاما ، كان
انظرون بك الجليل يصدر مجلة « الزهور » ،
وكان ينزع فيها اكثر ما ينزع الى الشعر

حتى انقطعت عن الظهور بعد قليل
وفي الوظيفة ظهر انطون بك بين اخوانه
بفضل نزعة الادبية وخلقة الرضى حتى
وصل الى منصب «سكرتير اللجنة المالية»
وارتفعت درجته فيها الى الدرجة الاولى
وترك الوظيفة بمعاش طيب. وكان
قبل ذلك متصلا بجريدة «الاهرام» في عهد
المرحوم داود بركات رئيس تحريرها وكان
— وما يزال — جبرائيل تقلا باشا يحب
أنطون بك الجميل حتى كان المرحوم داود
بركات يعتقد ان انطون بك رقيب عليه
ولهذا لم تكن العلاقة بينهما طيبة ولكن
انطون الجميل من حزب الادارة والحزينة
او حزب اوغسطين كما كان مشهورا ...
وكانت الحرب قائمة دائمة في خفية بين
الحزبين حزب التحرير وحزب اوغسطين
وكانت الادارة في عهد داود أكثر ما تكون
في المنتصرة العالية

فلما توفي داود بركات — وكان
انطون بك قد ترك الوظيفة الحكومية
تولى هو رئاسة تحرير الاحرام وأظن ان
مرتبه مائة جنيه شهريا . كما أظن أن معاشه

مذهب
 محمد بن الموليك
 والأملح
 Lithinol
 نزل واسب البول الرملية
 والكلى والصفرة والحقا الفصل
 روماتزم والتقرن والظلم
 سيد لبول ومطهر ولا يخرج الكلى
 من العلية ١٢ بالأجرافنة و ١٥ بالبريد
 بطلب من الاجل خانة الفرنساوية
 بالعتبة المحفزة بالفاخرة
 ومن خانة الادوية والاجرافات
 عمل
 في سنة ١٢٧٢
 في سنة ١٢٧٢

لا يقل عن ستين جنيتها .

وأؤكد — بالطبع — أن مكافأة الشهيرة من مجلس الشيوخ .. اربعين جنيتها ! فهو في بجوحة من العيش كما ذكرت

وكتابات انطون بك الجميل في الاهرام تعرف وأن لم تكن مذيلة بأفضائه، لأنها قطع واضحة ، « To the Point » كما يقول الانجليز . . سلسلة الاسلوب ، وإذا كان للوفدين ان يقتبطوا شيء في الاهرام فوجود انطون بك الجميل فيه .. فان النزعة الوفدية الغالبة فيه تعود اليه ، لأنه عرف كيف يسلك بالاهرام الى نفوس الناس ، وجعلها الجريدة المحبوبة من جميع الطبقات ، فأكسبها مناعة ضد أي منافس ، لأنه اذا كان القارئ وفديا ، وجد فيها ما يروقه ، الى جانب استعداد صحفي كامل في كل باب ..

وقد يجد انطون بك أحيانا ، من الجهة المشرقة على الاهرام ، بعض الاعتراضات على تقريب خطة معينة للجريدة ، ولكنه بلباقته وبلطف مدخله على النفوس ، لا يثبت أن يفتح هذه الجهة ، بأن طريقته هي المثلى ، والكفيلة بالنجاح ..

خلق انطون بك الجميل صحفيا بطامعه ، تجري النزعة الصحافية في دمه ، ولا يستطيع أن يسلوها أو يخفف من إلحاحها وآثرها .. قضى نصف حياته حتى اليوم في التحرير ، وبين مكاتب الصحف المختلفة ، واعنى بالصحف المختلفة « الاهرام » و « الزهور » و « مصر الحديثة » ..

وقد ظل دائما مع « الاهرام » ، سواء حين كان في الوظيفة ، أو في احدي محلات (الزهور) و (مصر الحديثة)

وانطون بك رقيق الحاشية مع الناس جميعا ، ومع مرؤوسيه في المقدمة . وكل المحررين والمحررين والعامل ومن اليهم ممن

يعملون في (الاهرام) .. كلهم لا يشعرون برياسته لان صداقته لهم تغطي على الفارق بين الرئيس ، فهو محبوب من الجميع ، مقدر منهم جميعا ، كما هو مقدر ومحبوب من اصدقائه من رجال الاحزاب المختلفة .. فهو يجلس مع حفي بك محمود كما يجلس مع أي وفدي آخر دون ان يتضرز او يتأذى

هذا او ذاك . . لأنه لا يدخل الناحية السياسية في صلاته بالناس والاصدقاء . . هذا هو انطون بك الجميل .. رئيس تحرير الاهرام ..

(في العدد القادم : فكرى اباظه المحاسن)

ك . م

LAXADOU

للكسادو

ملبّين مستل منقى للدم

تمن الزعامة ١٢ بالزخاظة

و ١٥ بالبركية

ممنح ومصدق قاي من مصلحة الصحة المصرية

أفضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيخ

لذيذا الطعم مرطب وملطف وطارد للرياح

الساكن في الحفصتي لذوا ساكن الرمن والمفضلة لقوة

من مستشفى الامراض الجلدية

مقر العيادة ١٢٧٧

الملابس الانيقة الجميلة

لك ولزوجتك ولابنائك — تجدها بالاسعار الرخيصة

محلات الفر نوانى بك العتبة المحفزة

المحلات الوطنية المؤسسة على الصدق والامانة

الدكتور فيكتور بلالين

جراح واختصاصي بامراض الاذن والانف والحنجرة

اشارته طبية ومستشفى — عيادات ووضعية بشارع الاوبرا ٤٤ بملاك رفيع ومهين

العيادة من الساعة ٨ الى ١٢ ومن ١ — ٨ تليفون ٥١٣٧٤

وحي الحب !!

بقلم احمد حدي الهامى

— ١ —

أخذ الأستاذ مدحت على الهامى الشاب يحدث صديقه عادل رحي في شىء من الاعمال وهو ينفث دخان سيجارته الامر بكية بشدة قائلاً:
— دى بهد لى وضعت كل فلسى! —
مش ممكن امشى معاها بعد كده! — ولا اعرفها حتى! —
فاجاب عادل دون ان يحاول تهدئة شىء من اعمال صديقه: —

— انت مش دائماً كنت بتقول انك بتحبها وعاوز تتجوزها! — فتامل مدحت وهو يجيب

— كنت غلطان .. ازاي اتجوز واحده عاوزة تفضل طول الليل سهرانه بره بيتها تخرج من المحل ده على ده .. وتطلع من السينما على التياترو ولما اوصلها لغاية بيتها بالا وتوميل تسيبنى بسرعة وماترضاش حق تبوسنى! —

فقال له عادل متكهماً
— وعشان كده عاوز تسيبها! —

— انا على اى حال قررت خلاص انى ما اعرفهاش بعد النهارده .. كفايه انى صرفت عليها فى ست جمع ماهية ست اشهر! —

فاخذ عادل رحي الصحافى الشاب .. والمحرم بحرية (النداء) اليومية بضحك ملء شديقه .. وصديقه مدحت كما هو في ثورته النفسية الداخلية .. ينظر الى عادل تارة والى قدح الشاي الفارغ الموضوع امامه تارة اخرى وهو لا يدري ماذا يقول بعد ذلك ..

وبعد فترة صمت قصيرة اعتدل عادل في مجلسه وقال مخاطباً صديقه ..

— اسمع يامدحت .. انت باين عليك انك من شبان اليوهين دول اللى مش عاوزين تتجوزوا ابداً .. انا فاهم ان الواحد لما يحب واحده وتعجبه لازم يتجوزها .. مش يمشي معاها يومين ويسيبها ويرجع لها تاني .. ويوم يسيبها ويوم معاها من غير نتيجة! — فاجاب مدحت

— بالعكس بس انا مش متصور ازاي سميره لو اتجوزتها تبقى ست بيت وتقعده فيه دايماً وتخلّف وتربي اولادها مش قادر اتصور ان البنت دي اللى بترقص وتشرب سجائر وتسهر كل ليلة في سينما وتياترو وتضحك وتلعب دائماً تبقي ست بيت! —

— طيب سيبها ودور على واحده تعجبك ..

فتنهّد مدحت واجاب في حمرة

— لكن انا باحبها ومجنون بيها في الحقيقة ومعجب جداً بجمال عينيها وشعرها الاسود الناعم ده وببقا اللى دائماً يضحك لوحده ودقنها الصغيرة وكل حاجة فيها!

فعاد عادل الى ضحكته واخرج (بيته) وأخذ يحشوها بالتبغ ومدحت ينظر اليه في حيرة وكأنه ينتظر منه ان يجد له مخرجاً من هذا المأزق العاطفي الذي كان فيه:

وفجأة قال عادل وكأن فكرة طارئة قد خطرت بباله

— واذا عرفت يامدحت واحده بالجمال

الى انت معجب بيه ده .. وأخلاقها كويسة تمام .. تعمل ايه؟ تتجوزها؟

— من غير شك اتجوزها

— عال انا حاو ضب كل حاجه .. وهاقترح

عليك اقتراح كويس وماعليك الا انك تعمل زي ما بقولك .. اكتب جواب لمحرم الصفحة النسائية في (النداء) اعرض فيه عليه مسألتك دي .. واطلب منه ان ينشره على اعتبار أنك

عازب عاوز تتجوز وانا حراقب المسألة دي ومتأكد ان جوابات كتير حتوصل الادارة ..

وحامل ترينى اني اوربها لك! ايه رايت بقي في الاقتراح ده! —

— أنا واثق ان كل اللي حيكبتوا بنات عجزوا .. والا أرامل! —

— ويمكن بنات تعجبك كمان .. وتلاق الواحده اللي عاوزها مين يعرف؟ —

فاخذ مدحت ينظر الى عادل متفرباً ومتشككاً ثم قال

— وانت متأكد أنك تقدر تجيب الجوابات لى! —

— أنا حاشوف المسألة دي بنفسى مع المحرم المختص

— لكن أنا مش كاتب كويس مانكتب أنت الجواب اللي قصدك عليه باسمى او باسم مستعار وتنشره في (النداء)! —

فوضع عادل يده في يد صديقه وقال له

— عال اتفقنا سيب المسألة على أنا حاكتب جواب مؤثر مدهش جداً أنا لازم اروح الادارة دلوقت عن اذنك يامدحت!! —

— ٢ —

وفي صباح اليوم التالى وبعد ان نام الاستاذ مدحت على ليلة مضطربة عادت إلى ذاكرته مسألة حديثه في الليلة السابقة مع صديقه الصحافي عادل وأخذ يضحك اذ تذكر تلك الكلمات والاقتراحات المضحكة التي كانا يتبادلانها

وفي المساء ذهب الى إحدى المسارح واتجه إلى منزله عقب خروجه مباشرة وتذكر انه نسي الاطلاع على صحف المساء فالتقط جريدة (النداء) واخذ يقلب اوراقها في غير اهتمام ..

ووقع بصرة في صدر الصفحة النسائية
علي عنوان غليظ اثار في نفسه شيئاً من
الشكوك فقراً :-

«سيداتي، هل هذا صحيح ؟ ..

الي محرر الصحيفة النسائية .. المحترم
أني شاب أبلغ من العمر الخامسة
والعشرين .. طويل القامة اسمر اللون
ملاحي مقبولة ولم توصف مرة بأنها قبيحة
وقد أمتاز بحاذية الى حد ما .. ويهمني أن
أقول بعد ذلك أنني وقعت في حبائل حب
كنت أغذيه بكل ما أملك من عاطفة ومال
ولكنني فشلت فشلاً تاماً ..

أكتب اليكم هذا باحثاً عن فتاة أحلامي
وسمادتي .. الجميلة المعقولة .. التي أزوجها
وأتقاً من انها ستملا منزل الحياة الجديدة
هنا : وحناناً بصوتها وحنوها على أولادها
التي تنجبهم وتربهم احسن تربية بأشرافها
الخاص .. ومن المؤلم ان اذكر لكم اني لم
اعثر للآن على هذه الفتاة بالرغم من محاولاتي
المتكررة .. فهل محيت من الوجود على
الاطلاق ؟ ..

ما القائدة من ان يتزوج شاب من شابة
تسرب وتدخن وتعرض ماله للضياع
والاسراف لارضاء رغباتها الخاصة ونزواتها
بل هناك ما هو اصرح من ذلك .. كيف
تعتقد فتيات اليوم (المودرن) انهن سيتزوجن
يوماً من الأيام إذا استمررن على مثل هذه
الاعمال ؟ وابن هن الزوجات الحقيقيات
الآن ؟ ..

اني اطلب زوجة مثقفة .. ذكية ..
حلوة الحديث .. من عائلة تناسب مكاني
الاجتماعي كحجم ذي مركز ثابت . وافضل
من كانت ذات شعر اسود ناعم وعينين
واسعتين سوداويتين ايضاً .. ولعلي اول
من أطلب فما غير صغير .. بشرط ان يكون
باسماً دائماً .. ولما كنت طويلاً فارحوا ان
تكون زوجتي ذات قامة تناسبني ..
على اني اوكد لكم اني لن اجد فتاتي
وزوجتي التي انشدها .. فاكراً اسني

لأزواجكم .. كما اكرر اسني لاني لن
اجدها !!

ابراهيم شوكت

وعلق المحرر بعد ذلك تعليقات قصيرة
على هذا الخطاب الذي ذكر بأنه ورد له
ضمن بريد الصباح .. وأنه يسرع بعرضه
على سيدات مصر وان صاحبه قد انتحل اسماً
مستعاراً بالطبع للنشر ولكن كل ماسوف
يرد بشأن الموضوع سيحول اليه شخصياً
بأشراف محرر الباب الذي يسره ان تشارك
الآنسات المصريات في ابداء رأيهن فيه ..
والتقدم لاثبات عكس ما يدعيه المحامي
الشاب ضدهن !!

وفرح مدحت :. اذ وثق أن اللهجة
الغامضة المثيرة التي حررت بها هذه الرسالة
سوف تجمل كثيرات من الفتيات الجميلات
يسرعن الى اقلامهن يسطرن اليه رسائل
الاحتجاج أو التأييد أو العرض في الغالب
اثباتاً لعكس ما يدعيه !!

وقضي ليلته ساهراً مفكراً فيما سوف
يحدث .. ومرت خواطر كثيرة متتارة في
ذهنه .. ارتاح الى اغلبها
وفي صباح اليوم التالي .. وبعد ان
اتهي من عمله أمام المحاكم .. عاد الى مكتبه
واسرع الي التليفون يطلب صديقه عادل .

— متشكر قوي يا عادل .. دى خدمه
مش حنساها ابدأ
وسمع مدحت صوت صديقه المحرر ..
بصرخ .

— العفو .. لكن من الصبح والتليفون
ييضرب وكل الي اتكلموا بنات بتسأل عنك
واحدته تشتم فيك .. والثانية تقول انها
عاوزه تشوفك .. ومش عارف اخلص من
دوشتهم دول كلهم ازاي ؟ !

— معلش يا عادل لكن اسمع ماتقولش
ابداً ان اسم (ابراهيم شوكت) هو اسم
مستعار لي انا .. ابدأ .. ابدأ ..

— طبعاً مش ممكن دا سر بيني وبينك
بس زى ما اتفقنا

وانتهت محادثة مدحت مع عادل .
وخطرت لديه فكرة أن يرسل عدداً من
جريدة (النداء) إلى صديقته القديمة سميرة
اذ قد لا تكون أطلقت على مانشر به ولكنه
أزاح هذه الفكرة سريعاً إذ ستعرف سميرة
ولا شك أنه هو الذي ارسله اليها وتمني من
صميم قواذه أن لا تكون قد اهدت قراءة
(النداء) بعد ظهر اليوم الماضي . وبينما هوى
تفكيره إذ بالتليفون يدق .. فاسرع يلتقط
السماعة .

— الاستاذ مدحت ؟

• — ايوه يا فندم !

— الاستاذ مدحت والا ابراهيم
شوكت ؟ !!

وخيل الي مدحت أن لعابه قد جف
في حلقه : وان لسانه قد توقف عن الحركة
وعلى الاخص عندما سمع الصوت الذي
الذي كان يتحدث وهو صوت سميرة
يتابع حملته وهجومه قائلاً .

— اسمع يا مدحت . الاعمال اللي بتعملها
دي تدل على انك ساذج وما بتهمش : انت
فاكر أني مش حاعرف انك انت اللي كاتب
الجواب اللي في الصفحة النسائية في النداء
امبارح بعد الظهر ؟ انا عارفه كل حاجه .
ولازم تعرف انت كان ان الالفاظ الجارحة
والسافلة اللي كتبتها عنى تدل دلالة كبيرة
على اخلاقك المنحطة

وكلمات اخري لم يستطع مدحت ان
يتصور ان سميرة كانت ستنطق بها في يوم من
الايام !!

ويمكن من ان يجيب اخيراً ..

— سميره . ابدأ . انا ما كتبتش حاجة ا
ولكنها اسرعت ترد عليه .

— وكان يتكذب . وما عندكش

الشجاعة الكافية انك تقول الحقيقة ؟

وانا ما كنتش فاكره ان في الدنيا فيه
ناس بالشكل ده .

وقبل ان يجيب عليها كانت قد وضعت

البقية على صفحة ٥١

الكاتب والصحف والناس

وحدى

بيراند يبلو الصيقل

الشاعر الذي يري الحياة خيبة ومظهرا خداعا

يضغط شاطئه بطريقة مهددة مخيفة حتى تحطم امواجه عاجلاً أو آجلاً سدوده وقناطره وتندفع بكل ما في طبيعتها من جنون متوحش وبطريقة لاسبيل إلى مقاومتها .

إن أذن بيراند يبلو المنصة الحساسة إلى أقصى حد تحس وتذكر رغم الفوارق السطحية بين الافراد والاعراض والتجارب الاخلاقية . تحس وتذكر زجرجة (القفزة الحيوية) **Elan vital** الدائمة التي ما الاغراض والتجارب الاخلاقية باختلاف انواعها الاموانع وحواجز كتب لها ان تكتسح بهذا التيار الجارف انها (قفزة حيوية) تتطلع كل شيء وتجرى دون توقف . دون هدف سابق معين ناسية كل تبصر : ملغية كل غرض انساني بادية للعقل الانساني بسبب ذلك كشيء غمير معقول . كشيء مجنون . كشيء متهوس سكران

المعتاد لاغير .
وبيراند يبلو كما نعرف صقلي الاصل وفلسفته هي في كثير من نواحيها صدى لنفسية أهل صقلية . نرى فيها المثالية التي يمزج فيها الايمان بالعقل والمنطق — كما يبدو في فلسفة هيجل — مع انكار هذا العقل والمنطق والاعتماد على الواقع والتجربة — كما يبدو في الفلسفة الحديثة — إن الحياة تبدو في نظر الاثنين كجري خفي يجري تحت كل القوانين والعادات والتقاليد والقواعد . يجري تحت كل الفوارق والحدود التي يضعها الفكر بين الاشياء والافراد وحتى بين افكار الشخص نفسه . إنها تجري تستطيع هذه الفوارق والحدود أن تصده مؤقتا ولكنها لا تستطيع أن توقف مجراه دائما يجري

تكلما في عدد سابق عن فن الكاتب المسرحي الكبير بيراند يبلو خلال ما كتبه عنه جريدتان احدهما ايطالية والاخرى تصدر في جنوب امريكا ولعل من الخير للقارئ من جهة ولا يفاء بحث كاتب عظيم مثل بيراند يبلو من جهة أخرى أن ننقل هنا ما كتبه كاتب احدي هو احيو كريسبي في (المجلة المعاصرة) بعدد فبراير الماضي حتى يطلع القارئ على وجهات نظر مختلفة وطرق متباينة في شرح فن بيراند يبلو وفلسفته بدأ انجيلو كريسبي بحثه بتفسير السر في الامة العالمية ليراند يبلو . ففسحها إلى القوة التي بها استطاع بيراند يبلو أن يعبر عن تهامة الحياة الحديثة وما فيها من هم وعذاب ويعتبر انجيلو كريسبي ان فن بيراند يبلو مناقضا لفن سمبيلي وموزيلي ودانوتريو . فدانوتريو مثلا تلميذ لنيته وهو لذلك يجد ارادة القوة ويتفني بالحياة التي يري فيها انتصارا أما بيراند يبلو فعلى العكس إذ ان الحياة لديه ما هي الا خيبة ومظهر خداع

الحشيش نبات الجنون والحلم

«رؤى عيني تدور كخيوط ذهبية...»

فيما كتبه الشاعر والكاتب الفرنسي توفيل جوتييه في مقال قال فيه (يبدو لي ان جسمي يتحلل ويصير شفافا . إنني ارى في صدري الحشيش الذي اكلته يبدو تماما كزمردة تنطلق منها ملايين الشرارات . ان رموش عيني تطول بلا حد . وتدور كخيوط ذهبية على عجلات صغيرة من العاج تلف بمفردها بمرعة عجيبة) ...

يشغل الحشيش بين المخدرات مكانا ارفع من غيره عند كثير من الادباء ورجال الفنون . فهذه المادة الغريبة المستخرجة من القنب الهندي كانت لها خاصية اثارة حب الاستطلاع لدى عدد من العقول من ككب ولقد كان لهذه الرغبة في تجربة الحشيش الفضل في تلك الصفحات العديدة التي خطها الشاعر الفرنسي الخالد شارل بودلير وكذلك

يقول انجيلو كريسبي يمكن اعتبار بيراند يبلو على عكس دانوتريو قبيحا مأساة دانوتريو تبدأ عندما تبلغ قوة الشخص والاتصار على الحياة متنها . بعد أن تكونا قد حطمتا كل العقبات التي تقيمها القوانين الاجتماعية والخلقية والدينية ترى مأساة بيراند يبلو تبدأ في اللحظة التي تصطدم فيها قوي الحياة بنفس هذه القوانين التي تحاول قهر الحياة على طريقها

مجلات

رياض جر جس
نور و ر كيب عموم الاشغال
والزيقات الكهربائية
ميدان العلكي
اول شارع مظلوم باشا
تليفون ٥٥٧٧٩ بمصر

ولقد كتب أخيراً الكاتب ثيوفاليه دارساً نفسية المدمين على الحشيش شارحاً خيالاتهم المختلفة وقد أصدر منذ بضعه أسابيع الدكتور بسكال بروتوه كتاباً درس فيه الحشيش دراسة مجردة. دراسة طبيب يرمي إلى البحث العلمي الخالص فدرس أولاً تاريخ الحشيش من الناحية النباتية والكيمائية والطبية ولقد لجأ في كتابه بحثه إلى عدد غزير من المراجع ذكرها في كتابه مما يرفع من قيمة الكتاب العلمية وما ذكره الدكتور بسكال بروتوه

أن من آثار الحشيش على الذين يتعاطونه أن الادمان الطويل عليه ينتج اضطرابات عقلية شديدة وقد ذكر الدكتور بسكال أن من آثار (نبات الجنون والحلم) وهو الاسم الذي أطلقه على الحشيش وجعله عنواناً لكتابه أنه يوقظ العقل الباطن بقوة وينبهه وبواسطة تعاطيه يملك الإنسان بسهولة الوسيلة للتحكم في هذه المنطقة الغامضة من العقل واكتشاف كنهها ولهذا يمكن المرء أن يستخدمه بسهولة في علم النفس وفي التحليل النفسي

مجلة الفرقطين تقدم

عدد الريسم
صباح يوم
أول ابريل

مناظر من الحياة في نيويورك ريمورتاج جديد عن حياة الشارع الأمريكية

وهو يشرح للقارئ حياة الشارع في نيويورك عن طريق سرد عدد من القصص والحكايات والوقائع التي حدثت له كذلك يشرح حياة أهل نيويورك الخاصة وحياتهم الاجتماعية. وأخيراً يستعرض لنا رولان لويل في فصل قيم الحياة المدرسية والطرق الأمريكية في التعليم والتربية. ويمكن أن ندرك قيمة هذا الفصل وأهميته إذا عرفنا أن رولان لويل استاذ في (مدرسة هنتر) وهي أكبر مدرسة للبنات في العالم

أصدر الكاتب رولان وويل كتاباً بعنوان (مناظر من الحياة في نيويورك) يعتمد فيه كما يقول على حارب شخصية وملاحظات دقيقة في الصميم أثناء ثلاثة أعوام مختلفة من الإقامة في نيويورك) ولقد كانت آخر هذه الأعوام ١٩٣٥ ١٩٣٦
والكتاب عبارة عن (ريمورتاج) قيم فهو يصور لنا هذه المدينة الواسعة ذات السبعة ملايين من السكان بصدق وعناية. ويجب علينا هذه الحياة الداوية الصاخبة.

حديقة الفوال

اتخذ الأستاذ عبد الحميد الفوال حرج كلبت أوربا محل لبيتون وحوله إلى حديقة جميلة منظر باسم

حديقة الفوال

لخدمه الفوال احمد واجل واعطه حديقة في القاهرة شتاء وصيفا وهي مع حلال المطر وبدع التنظيم وجمال الانوار مطلق الطبقات الراقية

في حلواني وجميع أنواع السرور والتسلية وإدارة الخدمة مستعدة لاقامه الحملات

زوروا دائما

حديقة الفوال

للحديقة باب في شارع عماد الدين امام مخازن ادويه دلمار ولها باب من شارع ابو السبع

المخرج الذي يفضل المؤلفين الاموات الذين لا يهتمونهم نظرياته!

خاصة للرواية المسرحية وهذه الطريقة اتبعت على اساس نظرية [Dudlin' Gate] أي نظريتنا نحن ولقد استعملت للتمييز بين الرواية المسرحية والرواية السينمائية وليس بغريب ان يستشير المخرج آخر فانا استشير شريكى والمؤلف الذي يسلم بكل نظرياتنا في النهاية ثم تحدث عن «الميزانسين» بأسباب وصار يضرب الامثلة بمسرحيات كثيرة ثم تحدث عن اشياء اخرى لا يسمح المقام بذكرها ثم انتقل للتحدث عن الجمهور المصرى فقال انه عظيم جدا في الاستمتاع الانجليزى المتحضر ولعله يقصد بكلمة المتحضر سكان انجلترا فمساهلات المحاضر ايرلندى يكره الانجليز ابراهيم ابو العنين

أويجب على المؤلف أن يترك المخرج يفعل ما يريد دون قيد هناك مسألة هامة يجب أن ألقت اليها نظر كم وهو أنه يتحتم على كل مخرج بمعنى الكلمة أن يخلق من نفسه نظريات دون أن يتقيد بنظريات مخرج آخر إلا النظريات التي يجمع عليها المخرجون اجمعين اما نحن فنطبق نظرية جديدة في الاخراج ولكنها مرات تحت لجرية هذه النظرية تتلخص في أننا نلاحظ أن نكون عبيدين عن فكرة اعطاء المتفرج صورة كاملة عن كل شيء فلا تتبع مذهب [Naturalism] كما اننا لا تتبع المبدأ الذي يقول باعطاء جو خاص بالمسرحية تشعر المتفرج انه في «التياترو» بل اجعل لكل مسرحية جو «رومانتيكى» يشعر المتفرج ان هناك نكهة خاصة وجمالا

نشرت في العدد الماضي نص المحاضرة التي القاها مستر هيلتون مخرج فرقة دبلن جيت الارلندية اعتمد في محاضراته الثانية التي القاها في الجمعية الجغرافية الملكية على شرح ما قاله في المحاضرة القائفة ثم قال أنني اهتم «بالميزانسين» في مسرحياتي كاهتمام مخرجى السينما تماما إذ أن قوام فرقى اخراج المسرحيات النموذجية الى حد أنه لو حدث انشاء التمثيل في «الميزانسين» بينما الممثلون جميعا يتكلمون ويعبرون عن عاطفة معينة بالحركة والاشارة والتعبير الوجهى أن امرتهم فجأة بالوقوف كالقنايل فانك تجد امامك «تابلوه» يتمشى مع العبارة التي تقال مع ملاحظة الجمل لكل وضع سواء كانوا يعبرون عن الغضب أو الحب أو احتدام في الرأي أو ما شابه ذلك وأود أن اقول لكم انني اعتقد ان المخرج لا يروم له

وأود أن احدثكم عن التطور الذي انتهى بظهور المخرج في تاريخ المسرح. لم يكن يعرف قبل ذلك مخرجين بل كل ما كان هناك منظمين «رجسترات» وكان هؤلاء يقومون بكل عمل ولما غرو فان الرجسبر في السينما فيما مضى كان اهم من المخرج بخلاف عصرنا الحالى ومعظم المسرحيات التي كانت تؤلف في عصر شكسبير كلها مبنية على الكلام فاخذ احد هؤلاء المنظمين يرقى الى أن نصب نفسه رئيسا على بقية المنظمين فاصبح مخرجاه

اننى حينما تقدم الى مسرحية لاخراجها لا اربسطه بالمؤلف بالمرة ويجب أن يقتنع بوجهة نظرى ونظر شريكى وإلا أضربت صمعا عن مسرحيته واننى افضل مسرحيات الذين ماتوا لان هؤلاء لا يمكن أن يقوموا من قبورهم ليعترضوا على ما يريد المخرج عمله

اعلان من اقصة

مصلحة الاملاك الاميرية بشارع منصور رقم ٩٥ بالقاهرة تعيد في المافصة العامة طرح اعمال التطويرات الصيفية لسنة ١٩٣٧ - ١٩٣٨

أولا - تفتيش المرو	وتفتح المطاريق بتفتيش المرو	ومقره بجوار محطة
ثانيا - تفتيش سخا	« « «	ضاحات الاسكندرية الخديده
ثالثا - تفتيش بشيش	« « «	ومقره سخا
رابعا - تفتيش برارى المندوره	« « «	« دمره
		« ابو غنيمه

وتقدم العطاءات داخل مطاريق مخنومة بالشمع الاحمر ومصحوبة بتأمين ابدائي قدره اثنين في المائة من قيمتها وستفتح المطاريق ظهر يوم ١٥ أبريل سنة ١٩٣٧.. وللصالحه الحق في قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب. ويمكن الاطلاع على ما يلزم من البيانات والرسومات واستلام قوائم المناقصات من التفتيش والهندسات المختصة نظير مبلغ مائتى مليم للقائمة الواحدة.

العقل يموت

ولكن الذاكرة تحيا دائما..!!

الاول في الماضي
فالذاكرة موجودة في كل المخلوقات
ولكنها تحمل دون أن يدرك حاملها —
او صاحبها — السبب في حملها، بل دون
أن يدرك بوجودها ..

والانسان وهو أرقى انواع الحيوانات
بالطبع — يماثل الفيران في انتقال الذاكرة
من جيل الى جيل . وفي بعض الاحيات
يمتد كذا الانسان بعض المراحل من حياة
السابقة . أو حياة جيله السابق .. ولكنه
دائما او غالبا على الأقل — ينتهي الى
النتائج التي انتهى اليها الجيل السابق دون
حاجة الى قس عدد الدروس التي تلقاها
ذلك الجيل السابق .

وهناك بعض المظاهر الخارقة التي لا
يجد الانسان تفسيراً مقنعاً لها .. كرجل
يسرد الماضي او يستطلع المستقبل فيصرف
في التفصيلات والعموميات .. هذه الظاهرة
خارقة من غير شك . وليس من الممكن
تفسيرها . ولكن اذا ارجعناها الى الذاكرة
الحية والذاكرة المستطلعة .. وإذ ذلك ندرك
سر هذه المظاهر الخارقة التي تطالعنا بين
المينة والفينة

بجرحهم ، ليأتوا على ما وضع لهم من طعام .
وفي الجيل الثالث ، لم يحجج الأمر الى أكثر
من ثلاثين درس . سبب حيران سبب
قرع الجرس

أليس معنى هذه التجربة أن الجيل
الثالث لو لم « يتذكر » مهمة الجرس التي اتبعت
مع الجيل الاول والثاني .. لاحتاج الأمر
الى ثلثائة جرس لشرح مهمة الجرس ؟
هذا هو معنى هذه التجربة دون شك ..
فالفيضان ، حين تذكرت مهمة الجرس ؟
لم تكن تدرك سبب هذا التذكر ، بل لم تكن
تعرفه أيضا . بل كانت هذه التجربة
كنتيجة للدروس الاولى التي تلقاها الجيل

إذا كانت لي حياة سابقة قبل هذه
الحياة ، فلم لا أتذكرها ؟
ولم أتذكر بعض الحوادث الخاصة في
تلك الحياة ، مادمت لا أذكر عن الحياة نفسها
شيئا ؟ ..

سألت نفسي هذين السؤالين ، ولم أوفق
الى جوابها حتى اليوم ! الى أن قرأت أخيرا
موضوعا يبحث في هذا الشأن ، موضوع
ابحاث كبار العلماء في الذاكرة والعقل ،
وحياة كل منها يبقيا حيا دائما ، ومرة منها
يموت بموت الجسد ..

يقول المقال اننا لسنا ندري لم نتذكر
ولكن العلماء الاختصاصيين ، مثال
مندل ومال برايد ، وباتسون ، وتومسون
وغيرهم . اثبتوا أن الذاكرة مستمرة ،
دائمة ، وأن كنا لا ندري السبب ، أو
نعم أن تكون مستمرة ..

وقد تحدث ماك برايد عن الذاكرة .
ووصف تجربة أجراها بنفسه في الفيران
فقد جاء بمجموعة من الفيران ، كان يعلمها
مرة في كل يوم ، وحين يوضع الطعام في
الاقفاص ، كان يذوق جرسا كهربائيا ..
ولم تفهم — أو تتذكر بتعبير أدق

الفيران سبب قرع الجرس ، الا بعد ثلثائة
درس . والجيل الثاني لمجموعة الفيران ،
أدركوا — أو تذكروا — سبب قرع
الجرس بعد مائة درس فقط ، وبعدها كانوا
إذا سمعوا الجرس يقرع ، اسرعوا خارج

ميكروبيكيد
MICROBICIDE
أقوى مطهر منزلي العفونة
يطلب من إجازة الفسادة بالمتلوضة الفاسدة ومن مخازن الأدوية والأغذية

بَحْرَةُ الْمُنَسَّابَةِ

قصر وندسور والاشباح

القلعة التي رأي فيها هنري الثامن آن بواين للمرة الاولى ..؟

الفرد فيكتور يلى عيّد هذا القصر الذي طالما سخر من زوجته لكثرة رواياتها الخرافية التي طالما سمعتها من الناس خاصين بها احدي ممرات القصر الهادئة ولقد رأت فيه بنفسها شبحا كاخيل المنعكس على ارض المروقد اشبح بوشاح أسود وقد اكدت للجميع انه لا بد شبح امرأة يسير مسرعا في تلك الناحية من القصر الامر الذي يكون سببا في اسراع كل زائر يسير في هذه المنطقة ..

ويؤكد بعض من رار المصر أنه لم يره فيه شيئا رؤيا العين بل عندما آوى الى فراشه وكانت ساعة متأخرة من الليل تحركت (اكرة) الباب من تلقاء نفسها ثم فتح الباب وحده ولم يظهر داخل أو خارج منه وظل هكذا مفتوحا حتى انبلج ضوء الصباح فوجد أن الباب مغلق كما كان عندما دخل هذه الحجرة .. والقرويون القاطنون في منطقة وندسور يؤكدون رؤيتهم لاشباح القصر المخصصة له والتي لازمتها طوال العصور التي توالى عليه والتي طالما رؤيت وهي تنتقل في السرايب الخفية وحول القصر من الخارج في الامكنة التي كانت بمثابة المجاري المائية المحيطة به

واقدم الابنية في قصر وندسور مشوية الي الملك هنري الاول وهذه الابنية الاثرية باقية حتى عهدنا هذا كتذكرة لذلك العهد من عهود الحكم الانجليزي القديم والتي

بالسمو والدقة في الاختيار وجلالتها تولى اهتماما كبيرا بالغرف التي ستخصص لصاحبات السمو الاميرات لانها اصبحت على نمط قديم اذ انشئت في عهد جلالة الملكة فيكتوريا .. وهذه الغرف تبعد بعض الشيء عن الحجرات المخصصة لجلالتها فهي تود أن تكون حجرات الاميرات بمقربة منها حتى اذا احتجن لها ليلا قامت على خدمتهن وبمناسبة هذا الانتقال الاول للملك الجديد واسرته وهو الانتقال الرسمي إلى هذا القصر منذ تولى جلالتة الحكم أرى أن اتحدث بعض الشيء عن تاريخ قلعة وندسور وتاريخها في الواقع لا يختلف في شيء عن بقية قلاع وقصور الاسرة المالكة الانجليزية وهي القصور التاريخية التي اشتهرت على ممر العصور بما يظهر فيها من اشباح اثناء الليل ... وقد تكلمت في مثل هذا المكان منذ اسابيع مضت عن قصر «مارلبروا» بمناسبة انتقال جلالة الملكة الام اليه وقلت يومها أن شبح نل جوين الممثل المحبوب في عهد شارل الثاني يظهر كل ليلة منتقلا في شرفات القصر العتيق

واليوم لا اري بأسا من ان اذكر شيئا عن قصر وندسور واشباحه .. الاشباح كثيرة هناك ولا شك فكاكة القصر التاريخية تشهد بذلك ولانه ايضا كان مسرحا لعدة حوادث ومناظر ومواقع دموية .. واشد الناس كفرانا وعدم تصديق لوجود الاشباح

بعد اسابيع معدودة ستحل أيام عيّد الفصح وهو عيد من الاعياد المصرية القديمة يحتفل به الاقباط والمسلمون على السواء فيخرجون مبكرين الى الحدائق العامة والمتنزهات يقضون طيلة يوم بأسره بعيدين عن مشاغل الحياة وهموم الدنيا .. هذا العيد الذي يمر في مصر فلانحس به الا خلال يوم أو يومين نخدم يستقبلونه في اوربا على النقيض منا فالاسر الكبيرة تعد معداتها لاستقباله مولدة الولائم والحفلات ولا ينسى الشباب الاتفاق على قضاء أيامه كما أن النشاط يبدو جليا في محال بيع الحلوى التي تنافس في عمل اصناف حلوى تذكارية بمناسبة ولذا فهو لا يقل في روعته وغامته عن أي عيد من الاعياد الاوربية مثل عيد رأس السنة ويوم الميلاد ..

وبمناسبة الاستعدادات التي تجري الآن في جميع امم العالم بمناسبة قرب هذا العيد وكيف سيقضيه الناس .. رأت الاسرة المالكة البريطانية واعنى بها صاحبي الجلالة الملكية وابتنيهما الزابت ومرجريت روز أن ترحل من قصر بكنجهام بعد بضعة اسابيع الى قصر وندسور لقضاء فترة الراحة في هذا العيد ..

ولعل اكثر اعضاء هذه الاسرة السعيدة انشغالا بهذا الانتقال جلالة الملكة الزابت فهي تريد أن ترتب كل شيء في «وندسور» وفق مزاجها الخاص الذي شهد له الجميع



هنري الثامن

المانيا ثائرا على البابوية منددا باعمال رجال الدين وبأنهم سيئون استعمال سلطتهم الدينية وهو الكتاب الذي منح البابا هنري من اجله لقب « حامى الحق » وكان اكثر ملوك الانجليز اقامة فيه وجباله العاهل الانجليزى الكبير الملك ادوارد السابع الذى احبه وفضله على سندرتهام وبكنجهام ولما كانت نفقات الإقامة فى وندسور تبهظ كثيرا الجيب الملكى فى عهد جورج الخامس كانت اقامته فيه اقل من اقامة والده فيه حتى كان حكم الملك السابق ادوارد الثامن الذى اراد ان يدخل على القصر بعض الاصلاحات الحديثة التى كادت فعلا ان تتم لولا تنزله عن العرش ذلك التنزل الذى اوقف سلسلة الاصلاح التي ارادها والتي كان يقصد بها ان يزيد عدد غرفه وينظم حجرات الاستحمام فيه وينشئ بعض احواض السباحة وملاعب « الجولف » ومطار خاص للطائرات الملكية

بعد ذلك الملك خليفته هنري الثامن الذى كان من أشد الملوك حبا للتبذير فرع حول القصر مزارع عديدة للكروم بينما دفن ابته جون شقيق ريتشارد قلب الاسد زوجة اخيه مودده برادزوا بنهاكى لايطالباه بالعرش فى حائط من حوائط القصر وبناء عليهما فنانا وقد كان هذا سببا من اسباب ثورة الشعب على حاكمه الظالم الذى ظل وشعبه فى نزاع حتى نالوا منه ميثاق ال Magne Carta او العهد الاعظم وهو حجة تاريخية تعتبر من اول اسس الدستور الانجليزى ومرجع لاعظم فقهاء الدستور فى العالم وهذا القصر الذى شهد مذكر رأي الملك الانجليزى المعروف هنري الثامن لأول مرة وجهفاته الحسنة آن بولين التى تزوج بها وانجبت له وريثا للملكة ومن هذا القصر ايضا صدر كتابه الذى ارسله الي مارتين لوثر الذى قام فى

تجارة بيع اماكن الجلوس

بين حفلات المحمل وحفلات التتويج فى انجلترا

فهمهم واسر عبدالله ملكهم وبعث به الى القسطنطينية فقتلوه وحشوا جسده بالتبن وعلقوه فوق الاسوار . . ثار قديم اراد العرب الاخذ به وكان ان هاجمت فلولهم القوات المصرية وفى اقل من ملح البصر كان اللواء موسى باشا فؤاد امير الحج وقتها قد رتب خطة الدفاع ودحر المهاجمين . . وتوترت العلاقات المصرية الحجازية بعد ذلك وحاول ولاية الامور هناك ان يصلحوا ذات البين وبلا جدوى لاصرار الحكومة المصرية على وجه نظرها فى سفر المحمل والجيش . . الي ان توصلت الحكومة الحالية الى حل مرضي فسافر المحمل وتأمر عليه فى هذه المرة رجل مدني هو سعادة الاستاذ محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ

ومقدم المحمل وسفره تجارة رابحة لبعض الناس الذين ينتظرون هذا اليوم بصبر نافذ ويتاجرون فى بيع اماكن الجلوس للتفرج

كديل ناطق بغناها ويسارها ونراها مسكها وتوارثت الاجيال فيما بعد هذه البدعة حتى الامام الحسين ملك الحجاز وامتد سلطان ابن السعود على شبه الجزيرة واعلن نفسه حاكما عليها فطبق فى كل البقاع المذهب الوهابي الذى يرى فى مثل سفر المحمل بهذا البهرج والزينة خروج على تقشف الاسلام فلم يرض عن الطبول الصادحات والجنود بأسلحتهم وذلك الهودج الذى يتمايل شامخا على ظهر جمل . . وكره فى نفسه ذلك (الخروج) الذى خرج به المصريون على السنن ولعله بذلك اراد ان يأخذ بثأر قديم لاسرته التى ناوت الباب العالي فلم تجد غير ان ترسل اليه محمد علي باشا الذى ارسل ولده ابراهيم لاختضاع الوهابيين

منذ ايام قلائل عاد المحمل من الاقطار الحجازية بعد اداء فريضة الحج المقدس فى موكب حافل فاصطف الناس على جوانب الطرقات واحتشدت جموعهم فى المنافذ والشرفات المظلة على طريق موكبه الذى ظل زما فى ظلمات المخازن لاعتبارات دولية سويت فى عهد الوزارة الحاضرة وكان من جراء انحلال ازمتها ان سافر المحمل ثانية الى الاقطار الحجازية مع وفود الحجاج المصريين بعد ان كانوا يسافرون وحدهم خلال السنوات الماضية

وسفر المحمل بهذا الموكب الفخم وتلك القباب النحاسية المطرزة المحمولة بدعة من يدع الممالك وكانت شجرة الدر زوجة الملك الصالح ايوب وجاريته هى اول من فكرت فى ارساله على هذه الصورة الفخمة

علي الموكب فترى بعضهم يضع (الدكك) الخشبية على توارات الطريق والبعض الآخر يؤجر مساكن مظلة على طريق الموكب يبيع اماكن الجلوس فيها بثمن باهظ قدر تقع احيانا الى حد المضاربة وفي هذه الاثناء ترى ان بعض المشاهدين لا يعبأ بهذا ولا بذلك فيتسلق جدار منزل او غصن شجرة

ونفس هذه الاشياء — بيع اماكن الجلوس — ونسور الجدران او الاشجار تحدث تماما في انجلترا في مناسبات عديدة لعل اهمها بالذكر مناسبة حفلات تنويع مايو القادمة التي يؤكدون ان الاختراعات الحديثة ستؤثر تأثيرا هائلا على دخل هؤلاء (التجار) لان معظم الناس من يكفوا انفسهم مشقة الوقوف في الطرقات او النوافذ والشرفات وسيكتفون بسماع وصف سير الموكب الملكي والخطب من آلة (الراديو)

وفي هذا الوقت الذي سيقل فيه دخل (تجار) المقاعد المتقلبة سيزيد ما ستدفعه الحكومة التي ستثبت ابواق الصوت في الميادين وستدفع لقاء هذا مبالغ وجدت انها ستزيد عما دفع عام ١٩١١ وهو العام الذي توج فيه جلالة جورج الخامس — ستزيد مائتين وتسع وستين الفا من الجنيهات !!!

وبمناسبة حفلات التنويع القادمة لا نرى بأسا من أن نذكر ارقاما ناتجة عما صرف بالجنيهات على مثل هذه الحفلات خلال حكم خمس ملوك من ملوك انجلترا

جورج الرابع ١٨٢١ - ٢٣٨٠٠٠
وليم الرابع ١٨٣١ - ٤٢٠٠٠
فيكتوريا ١٨٣٨ - ٦٩٠٠٠
ادوار السابع ١٩٠٢ - ١٩٣٠٠٠
جورج الخامس ١٩١١ - ١٨٥٠٠٠
جورج السادس ١٩٣٧ - ٥٢٤٠٠٠

المستعمرات ١٥٠٠٠ ٤٠٠٠
الهند ٣٧٦٠٠ ٤٠٠٠
الايرومارشال اوفس ٣٥٠٠ ٤٠٠٠

ال ١٠ قصص

أول ابريل

سِينَمَا رُوَيَال

شارع مابدين تليمون ٥٩١٩٥ - ٢٥٦٧٥

ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ مارس سنة ١٩٣٧

شركة R.K.O راديو تقديم

لويس ستون - لويز لا تيمر

في

العدا

أفتسب مكره هذه المساه المؤلة من دوسيهات القضاة قصة رجل اطلق سراحه بعد ان سر سورا حسا ضد في سجنه نه اصبح بعد حريته مباشرة تمرا يعث الرعب في المدن الكبيرة

منحوظه كل يوم حمله لساعة ٣ وربع باسعر محمضه والجمعه والاحد ١٠ ونصف باسعار مخفضه

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

ارسال الاشارات التلغرافية بالتليفون

من المنيا وأسيوط

يتشرف المدير العام باعلان مشتركى المنيا وأسيوط المصرح لهم بالخبايا
الخارجية بانه ابتداء من أول ابريل سنة ١٩٣٧ يمكنهم املاء اية
اشارة تلغرافية بداخل القطر سواء كانت مكتوبة بالعربية او الانجليزية
او الفرنسية وذلك بطلب التلغراف من العامل و يشترط في هذه
التلغرافات ان تكون مكتوبة بلغة سهلة



يقف في النار فلا يحترق !!

ويقرأ الكتب دون أن يراها !!

تأثره من النار المتأججة !.. ووقف في النار مدة ثم كشف أحد الأطباء على قدميه فلم يجد بهما أى أثر لحرق !.. !

وقال الرجل الحارق في تحليل هذا العمل الجريء انه اذا اعتقد الانسان اعتقادا يقينا بان النار لا تضره فانها لا تضره أبداً !! وقد حاول بعض أصدقائه اجراء هذه التجربة ، فكانت النتيجة أن خرج من النار وقد أصيب بحروق خطيرة !!

ولم تقف قدرة الرجل الحارق عند هذا الحد بل انه صرح بان في مقدوره ان يوقف ضربات قلبه وان يمنع رثيته من التنفس !. وأجريت التجربة ونجحت فعلاً !.. اذ جعل الناس يهلون عليه الرمال حتى دفنوه تحتها وظل مدفوناً حوالي الخمسة دقائق ثم اخرجوه فوجدوه حياً سليماً لم يصب بأذى !

هل يمكن أن يتحكم الانسان في قواه كلها فيسخرها في أية ناحية من النواحي دون أن يحطها بتأثر باى مؤثر ولو كان السم او النار !..

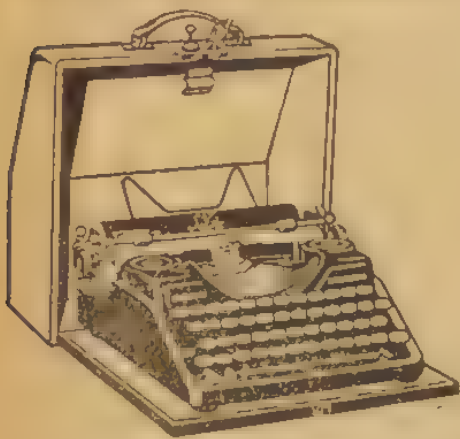
هذا هو السؤال الذي بدأت به مجلة بيرسونز الانجليزية حديثها عن ذلك الرجل الحارق الذي ظهر بمدينة لندن أخيراً وقام بعدة تجارب على قدر كبير من الخطورة والخطر دون أن يخرج من هذه التجارب بضرراً ..

حضر هذا الرجل اجتماعاً لأحد العظماء وفي نهاية الاجتماع وقف والتي محاضرة مختصرة جاء فيها انه يستطيع قراءة الكتب أو الرسائل دون أن يراها فتعجب الحاضرون وقام أحدهم فعصب عيني الرجل ثم جيء له بعدة رسائل أخذ يقرأها واحدة بعد الأخرى كأنه يراها !! ثم جيء له بعدة كتب فأخذ يقرأ ما طلب منه قراءته .. واستولت الدهشة على الحاضرين جميعاً فكشفوا عن عينييه وطلبوا اليه أن يبين لهم كيف تمكن من القراءة دون أن يري ما كتب في الرسائل أو الكتب . ولدهشتهم ممعوا الرجل يقول ان الامر يسير جداً وان في استطاعة أى شخص أن يجربه بنفسه وذلك بان يقنع نفسه بان عينييه لافائدة فيهما أبداً وانه في مقدوره أن يري يده أو بأذنه أو بغيرها من حواسه فاذا تسلط عليه هذا الوهم أو هذا الاعتقاد أصبح عقيدة ثابتة فيحول عقله الحاسة الأخرى الي حاسة نظر دون

حاجة الي العيين .. وفي إحدى الحفلات التي الرجل الحارق كلمة موجزة مضمونها انه يستطيع أن يشرب أخطر مسمم فلا يموت ولا يصاب باى أذى !.. وكان أن أحضر له بعض الحاضرين مقدارا يسيراً من اليود فشربه دون أن يحس بشيء ! فقام آخر وأعطاه كمية من حامض الازوتيك المركز فتجرعها دون أن يصاب بسوء .. وأخذ الجميع يعطونه كثيراً من السموم فكان يشربها بجأش رابط كأنما يتناول مرطبا ..

وكان من بين الحاضرين ، أحد الأطباء المشهورين ، فذهب الي إحدى الصيدليات وأحضر سمًا مميتاً ، فتناوله دون أن يحزع منه أو يصاب بسوء !.. فبلغت دهشة الجميع حدا عظيماً ، ولكن دهشة الطبيب بلغت حدا ليس من السهل وصفه .. وصرح بان ما رآه خارق للعادة ولا يمكن أن يستطيعه أنسان عاды أبداً ..

ولكن الرجل أجابه وعلى شفثيه ابتسامة بان الأمر هين ، انه تمكن من عمل ذلك بواسطة عقله فقط ، وذلك بان ملأ نفسه ثقة بانه لا يصيبه أى ضرر من هذه السموم ! وأعجب ما فعله ذلك الرجل الحارق ، انه راهن بعض اصدقائه على الوقوف في النار دون ان يصاب بسوء . فانكر اصدقاءه . عليه هذا الادعاء وقبلوا الرهان .. واشعلوا نارا كبيرة من الفحم ، ووقف وسط هذا الجمر المتقد دون أن تظهر عليه بادرة تم عن



آلات الكتابة العربية

سليم حداد

اختراع سنة ١٩٣٤

مدهش وفاق ما سبق وبارخص الاسعار

٢٩ شارع المغربي بمصر تليفون ٣٦٧٥٢

٥٠ كتابا جديدا...

تنشر في انجلترا كل يوم

تقول مجلة «آنسرز» أن هذا العصر هو عصر القراءة وتستدل المجلة الانجليزية على صدق ما تراه بأن خمسة وأربعين كتابا تنشر يوميا في بريطانيا أي ١٥٩٢٥ كتابا جديدا في السنة إذا كانت السنة بسيطة و١٦٤٧٠ كتابا إذا كانت السنة كبيسة وقد أرادت المجلة أن تعلم ماذا يقرأ الناس فالتفتت أحد متدوبيها لاجراء هذا التحقيق، فاستوقف المندوب ستة أشخاص في أحد الشوارع وسأل كل منهم علي أفراد ماذا يقرأ من الكتب.

وأجابت فتاة تعمل في أحد المكاتب - أفضل قراءة الروايات «ولاسما

الروايات الغرامية والخيالية» وقال أحد رجال الكنيسة الانجليزية - أحب كتب السياحة والاقدام علي المخاطر او الروايات التي تقع حوادثها في بيت انكليزي أو وسط انكليزي وقال سائق سيارة عامة تاكسي - أستطيع ان اقرا تراجم الناس سواء كانت لهم ام عليهم ساعات وساعات دون ان اسام

وقال رجل متقدم في السن - أحب جميع الكتب العصرية لأنها تروى قصصا حقيقية للحياة اما القصص القديمة فكان يصعب علي تصديقها.

في التنويم المغناطيسي...

التنويم بالروتوغراف !!

قرأت في مجلة امر كيه حث طريف على الطرق الجديدة لتنويم المغناطيسي واعلمها الطريقة التي توصل اليها الدكتور البجاعة رادووك الامريكي بعد بحث دام حوالي العشرين عاما وتلخص هذه الطريقة الجديدة في ان يحدق من راد تنويمه في موضع العينين من صورة الموت «وهو الدكتور رادووك» جدا طويلا بينما تلقى عليه الاوامر اللازمة من روتوغراف بحيث وضعت عليه اسطوانة خاصة بالتنويم ملاها الدكتور رادووك وقد ظهر من التجربة ان التأثير الذي يحدث على السائم بهذه الطريقة يختلف فقد استطاع بعض الاطباء معاه الامراض المستعصية بهذه الطريقة علي حين فشل غيرهم في معالجتها

وللنوم العادي ثلاث اسطوانات يتلقى

من يراد تنويمه ما فيها من التعليقات صباحا في غرفة وردية اللون والاثاث فيبعث في جسمه النشاط وبقاء هذه العملية ظهرا في غرفة زرقاء فيميل الشخص النائم الى النوم للراحة مدة اعباء العمل في النصف الاول من اليوم ثم تكرر هذه العملية في ساعة النوم حتي يكون نومه في الليل هادئا عميقا حتى الصباح وقد نجح الطبيب (الدكتور رادووك) في مساعاه إذ استطاع بهذه الطريقة أن يعل ارادته علي شخص يدم التدخين حتى أضربه الادمان عليه ضررا بليغا كاد يؤدي به الي مرض لانجاة لأنه فلم يمر عليه بضعة ايام بعد استعمال هذه الطريقة الجديدة في التنويم حتى اقلع عن التدخين تماما .. بل اعجب من هذا انه اصبح يكره رائحة التبغ وما يزال يكرها حتى الآن !

معجزة الشفاء بالكهرباء



الاستاذ كورجي ايدكتور
في العلاج الكهربائي

أسباب عدم الحمل

من الرجال والنساء . والامراض التناسلية بانواعها ضعف الاعصاب . ضغط الدم . الشلل الروماتيزم تصلب الشرايين التشنج العصبي الرعشة . انقطاع العاده تشفى اكيدا بدون عمليات بمساعدة

الاستاذ كورجي

الدكتور في الابلكتروبراني والاختصاصي في العلاج الكهربائي من جامعات بلجيكا

العيادة مصر بشارع فؤاد الاول
نمرة ٥٤ ببولاق أمام شركة النور
تليفون ٥٦٣١٨
من الساعة ٣ بعد الظهر الى الساعة ٨ مساء

ال ١٠ قصص

تقدم عدد الربيع

صباح يوم اول ابريل

خمسة دقائق في الجنة

للشاعر كارول كروجر

ترجمة: محمد عبد الحليم

من نور الشفق ولحظاتها من نور الفجر
وعنها النفوش وزغبها الأبيض من أصائل
أيام الربيع الجميلة
وقل أن أصل لأواب لسماء قدس
ملك أعني . لحازن الحزن
ولما اطلع كبير الخار من علي تذكرني اثنت
شخصيتي وسواقي الملعنتين يعني .. نهد
وقال . هذا روح فتى ولد شهيداً وعاش فقيراً
ومات وحيداً ولم يأخذ من الله غير قرض
الشعر .

أما آلامه لقد تحت آثامه

ومن حيث أنه جاء للآخرة يحدوه

مطالب اعداد

إدارة مجلة (الجامعة) في حاجة الى اعداد

١٦٥-١٦٨-١٧٢-٢٠٢-٢٢٧ و٢٥٤

وللمرسل الحق في أربعة اعداد جديدة

مقال كل عدد من هذه الاعداد

الادارة

(كيويدي) اقال عثرتي وارشدني لطريق
الآخرة وكات روحي سير كاخاربه
التي تمخر عباب المحيطات المتصقة
اللانهاية واطلما أمام في
ماهية روحي .. فاحي . احاد اشعة
لضقه مريح من نور الشمس والقمر وطورا
اراهما دائما مطرزا بأثير .. سماوي ..

ولقد غيرت عقيدتي في ماهية روحي
عندما تر حذفت عني حليل الكوكب . بين
« ارايوس وبنون » لان روحي لغامضة
تحت في هذه الغمضة كبحر حامي جحاه

كانت الليلة من ليالي شيريا الممطرة
لغاصه وكن برده . درس كاد كوت
زمهروا . فتركت المقهى وهربت مع الهاربين
كأننا طيور آدمية يطير كل منها ذعرا
لو كره ..
وهناك في حجرتي المواقعة فوق
السلج حيث مجاورني السحاب . والاثير
ونور الكواكب ... اختبأت في فراشي
المنج

وفرن ان معص الكرى مع فدا حذائي
صببت سلاخ قصيره مد . وابسيت لنمطر
الاي شرب الحجرتي من سقفها البض الجساس
ولكني رايت في احلام هذه الليلة العاصفة
انني قد قضيت نحي واستشهدت في سبيل
اكل العيش . الله ! والحب والامل .

هذه الالفاظ الثلاثة هي آخر ما رددته
شفتاي وروحي في طريقها للعالم الثاني
وفي طرقى للسوات السبع المسموع
صوت دايمي وكل ما حدث لي وحيل
لأذان روحي نضرعات واجهالات تتضمنها
كلمات غامضة غدبة .. متموجه

ولم يكن في قلب روحي صدى
لصوت ما من اصوات الدنيا . فيني وبين
معركة الحياة ملايين من الاميال الاثيرة
وكننت امر على الكواكب .. وتكاد
انوارها القوية تبهر عيني روحي .. الكليله
ولكن الله والحب والامل يأخذون
يدي

ومره كدت اصدم (بامرره) ولكن

الشعر الاشيب يبالغ في عمر ك سدي

ان ظهور الشعر الاشيب وحده يبعد
عنك الشباب ، بهرف النظر عن عمرك .
ويمكنك الوثوق من كل الذين عرفوا
مزة استعمال صبغة « اسكتو » بتجربة
بسيطة من « انكتو » - وهي سهلة
وميسورة - كالشامبو - انه يبدلون
شعرك لطيفي - بدون ان تؤثر الماء او
النموج أو الفرشاة في جماله ولعابه
وهكذا تجد شيئا فشيئا ان (صبغة اسكتو)
أعز صدق لك لا شك .



(أنكتو - و)

للإعلامات والمكاتب - الوكيل العام : البرت ب مزراحي

القاهر ١٣ شارع المغربي تيلمون ٤٥٥٦٣ الاسكندرية ١٥ شارع فرنسا تيلمون ٢٤٩٤٩

واسعادنى لقد قضيت خمس دقائق فى الجنة
وأسفاه كانت سعادتى حالمًا ويقظة غيضة
تفرعه

مصلحة الاملاك الاميرية

تشر المصلحة للبيع بالمراد العلنى
وبالشروط الموضوعه لذلك عدد ١٩٢٥ جوالا
من الارز الكمر نمرة ٤٣٥ و ٢٥١
زنة كل منها ٩٩ كيلو صافيا
موجودة بمضرب حضرة صاحب العزة
محمد حسن الشامى بك بمحرم بك
بالاسكندرية وذلك بالجلسة العلنية التى
ستعقد بديوان محافظة الاسكندرية
(قلم الاملاك الاميرية) فى يوم
الاثنين الموافق ٥ ابريل سنة ١٩٣٧
ابتداء من الساعة الحادية عشر افرنكى صباحا
حتى الساعة الواحدة بعد الظهر فعلى
من يرغب فى المزايدة معاينة الصنف
بمحل وجوده وتطلب جميع الشروط
والاستعلامات اللازمة من مصلحة
الاملاك الاميرية (ادارة التجارة
والمخازن) بمركزها بشارع منصور
نمرة ١٥ بمصر أو من قلم الاملاك
بمحافظة الاسكندرية وللمصلحة الحق
فى قبول أو رفض أي عطاء بدون
ابداء الاسباب ١٩٣٥

جمالا وروثقا باختلاف درجاتها فى العلو .
او بعبارة ادق باختلاف نزالها الصالحين .
ومما ادهشني وحرك العجب منى هى
تلك النجوم التى تطل ليلا على الدنيا . فقد كنا
معشر الأدميين نظنها مصاييح . ولكننى
وجدتها عيون ضحايا البشرية وشهداء
لحيوان من دطو واعجم ولعدا أسنى
رؤياها باكية ترسل من لحاظها دموعا تفيض
على العالم نورا . . لانها دموع من الروح
النورانية فى عالم الابدية . .
ولقد ضمتنى الملائكة لطائفة الكتاب
والشعراء ووجدت ارواحهم هنا تلهو عن
كل نعم الأخره بنظم الشعر والاستغفال
بالادب . . فهم دائما عاكفين على مكاتب
من الورد الاحمر . . اما اقلامهم فهي مصنوعة
من سواد العيون . .

ولما نادى الننادي . . شعرت روحي
بسعادة مزوجة برهبة الاجلال . . وانتفض
جسمي . . ولكن هل تدري ممن
انتفض . . ! ! !

وأسفاه . . ! وجدت مياه الأمطار
التي تسربت من سقف حجرى قد غمرتني
وندت فراشي وان تلك الرعشة التي انتابتني
فى أحلامي لم تكن الا من مياه أمطار الدنيا
حدقت على المطر . . وتطلعت للساعة
التي على مكتبي الخشبي فوجدت — وما أشد
دهشنى — أنني لم أتم غير خمس دقائق اذ
كانت الساعة التاسعة والنصف مع أنني دخلت
فى فراشي التاسعة والخامسة والعشرين

الله : والحب والامل . . فانه جل « شأنه »
سيكرمه والحب سيزكيه ويقدمه والامل لن
يخيب رجاءه فى كرم الله . . . ورحته . . .
أدخل الجنة فى سلام وأمن رافع الرأس
فانت من المفقور لهم . . المقبولين . . .

ولما ولجت باب الجنة . . .

كان يحدونى الله ، والحب ، والامل . . !
وكنت فى شكل « فراشه » كبيرة من نور
الكواكب جناحها . . تسير بكمرباء القدرة
وفى طريقى أقبلت ارواح صديقاتي من
الصدارى اللواتي أحببتن فى الدنيا الفانية .
وكن يرقصن فى أثير من نور رقصا ايقاعيا
على موسيقى سماوية توقعها اساتذة الملائكة
وكن يختلن هدنة من رقصهن التعبدي
ويحتسين من انهار الخمر والعسل الملاء
بها الجنة . .

ولقد حدثتني روحي ان أنظم افكارى
لأفهم منطق وماهية الجنة

وبينا انا وافكارى فوق احدي الارائك
الميثوثة . . اذ اضطجعت غير عامد . واذ
بالأريكة ترتفع بي لدرجات الجنان العليا
فظننت والعجب أخذا منى اننى فى احدى
عمارات الدنيا ممطيا مصعدا وكانت درجات
الجنة عبارة عن مساكن من البلور الشفاف
الذى يتخلله المياه ومما ادهشني ان تلك المباني
مقامة بالقدرة فى الاثير على غير عمد وتحنو
عليها الزنايق والورود والرياحين وتختلف



الكشاف على أشعة الراديو كرم بيرلا

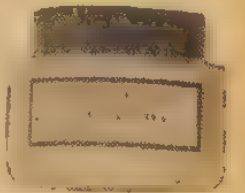
مستعمل فى اعظم معاهد الجمال بباريس

استعمالها باستمرار مما يكسب الوجه جمالا ورونقا بهيج

مفعولها عجب لطلاوة الوجه والبشرة . مريلة لبقع الكلف والنمش والبثور والطفح الجلدى .
تجدد وتبيض وتنقى وتلفظ البشرة الجلدية . ذات مفعول اكيد لازالة تجعيدات الوجه .

ثبتت باعجاب البودرة والصابون

بالدهن الحامض الضرسارية بالفضة الحضر بالفاخرة وبمخازن الادوية والذخائر



نيران القدر

قصة تركية للكاتب الانجليزي الكبير فيليب جيبس

ترجمة (بدر الدين)

القسطنطينية سريعا فلا تستطيع الفصائل
البريطانية القليلة عمل شيء سوى إيقاف عملها
في تحصين الشواطئ ودون ان تجرؤ علي
الدفاع عن المدينة التي كان يهبها الحراس
والثورة . فقد كان كل تركي لا يتردد في ان
يقدم علي قطع رقبة اي مسيحي . ففي ذلك
لم تكن بالمكان الامين لفتاة مثل واندا .

وقال - اني احبتي غليت . فان مدي ابء
سينه يفتاني لقد صدرت الاوامر ليوم
باخلاء برينكيبولتو ، وان ينقل معظم سكانها
الي امبروس

فصل آخر من وصول اخيه .
بحري ان احذر هذا الدور . لقد كانت
أخيه هنا كسطوره خرافية ، تلعب انت
فيها دور اميرى ، الذي يعبر البحر الي
ثلاث مرات في الاسبوع ولكن قد
تقابل في القسطنطينية لوظلت فيها . بل
ستقابل كثيرا ..

— انه كرم منك ان تهوي الامر
هكذا . وقد استطيع مساعدت هناك ،
وان كنت اكره ان افكر في وجودك
في بير ، واود ان تكوني في أى مكان
سواها .

— لماذا ؟
وراح يردد كلمة « بير » كما لو كان
لها في نفسه معنى ، واى معنى . لقد رأى
هناك كثيرا من لغيت الروسيات
واليونانيات والارمنيات ينحدرن الي تلك
المحلات التي تغرقها في « بير » ..

وكأنما قرأت ما مر بذهنه . فالتصمت
وهي تهر كتفها في غير مبالاة . قائلة - حقا
ان لطرف ابدى تقع فيه بير من القسطنطينية
لهو اخطر الاطراف من هن مثلي من لغيت
ولكن . هناك اخطر حتى في ابدن ولكنى
لا احب بير . بل ولا اهرب أى شيء ..
وقد حصل على عمل في احدى مطابخ الروسية
وأوفر بعض المال لجدي المعجور ..

وكثيرا ما اخبرني ابرفنج انه لن ينسى
ابدا ذلك مساء الاخير الذي قصه في برينكيبول

باستانبول ثم سهره صاحبة في كازينو (التي
شامب)

واعتاد ابرفنج ان يجلس مع واندا على
أحدى الشواطئ ان حبا في من اجل
يجلس على حده واحداث ويضحك
في صراح وكان سحره من واندا انها
كانت دائمة الضحك رغم مآرته من
قسوة ومصادفته من فواجع ورغم ما كانت
تذكره من نعيم احاطها في طفولتها فتروح
تقارنه بما تتقلب فيه من بؤس

وقال لها يوما وهما منفردين في احدى
هذه الجلسات على حافة الجزيرة - انك مذهشة
كيف تواجهين الحياة هكذا كما لو كانت
لعبة بعد كل ما مر بك من مخاوف وأهوال
اننى لا أجد في نفسى نصف جندك .. هذا اننى
دائما أخشى !

فقال له وهي ترفع جسمها معتمدة على
ذراعها ان كانت مستقيمة على الاعشاب المبلنة
وما تخاف يا صديق ؟

أني خاف من الاشياء المصنعة
المرتقة .

— اى اشياء ؟

ولكنها اخبرته وقد فرغ في ذلك
صباح احمر وردت الي مبيده عن اب
اوضح لآثار - مبيده مصطفي كمال . قد
رحموا مدحس الحدود سوية في آسيا
التي عرى وهدموا نحو ستم . مكسحين
امامهم ثروات يونانية ولا يكن في غرمهم
ان يتوفوا . ان كان من منصر ان يصوفوا

خيل الي عندما رأيت القسطنطينية
لاول مرة وأنا على ظهر سفينة ايطالية
في القرن الذهبي انها أجمل مدن العالم
... ما الآن فكأنها فكرت في مديده
لم يعد يتبادر في دهي وانما كسر
تلك الماسي وتواجهت من فواجع
وماوراءها من قلوب محطمة . اذكر انفسه
والفجور الدنس والخوف .. اذكر القطائع
التي كانت تملأ الطرقات الممتدة من كوبري
« جالاتا » الي اعالي « بير » .

واذكر فتاة روسية . واندا سازونوف
لست اذكرها لأنها قاست اكثر من
غيرها ، وانما لان ما حدث لها كان قصة
ملوفة من تلك القصص التي يسمعا المرء
في فندق بير بالاس او « توكاتلين رستوران »
وكان أول من اتصل بهذه الفتاة
ابر فنج ستودارت

وقد اعترف بي انه كان مأخوذا
بشخصيته واحلامه

وقد رأها لاول مرة في جزيرة برينكيبول
في بحر صرمرا حيث كان قد انيط به
الاشراف على المعدات التي قامت بها انجلترا
للاواء ومعية حواى الانس من الروسين
كانوا آخر ترحيل من سجن الروس
بعد اهرينه التي حارب جيبس راجل وكان
ستودارت فرحا حبيبا . انتمه من حر
القسطنطينية من حيث . كى امام ضيق
الاعلى من ملاد سوى احساء . كوكسين
في بير بالاس أو حوه في الاسواق لركيه

فقد تلقى الروسيون هناك نبأ اخلاء الجزيرة كحكم الاعداء، وقد بدا الذعر في نظراتهم واذ مر ايرفينج ستودارت في ملابسه الرسمية الانجليزية ، مع واندانا سزانوف ، انها لت عليه الاسئلة من الجموع التي احاطت به في لحظة — متى نرحل ؟ أحقا سيذهبون بنا الى امبروس الموبوءة ؟ اذن فقد برمت الحكومة الانجليزية بحمايتنا ولم يعد يهمنا امرنا سواء متنا أو عشنا ؟ لماذا اذن لا يدعونا نعيش في القسطنطينية بين قومنا في بر ؟

وراح ستودارت يحببهم في صبر رغم تكرار الاسئلة. وشعر بالارتياح إذ استطاع أن ينفذ الى الفيلا التي تعيش فيها واندانا وكان جدها في الغرفة يكتب مذكراته عن روسيا القديمة ، والبلاط الامبراطوري ، حيث كانت له شخصية كبيرة كحاكم للكرملين

واحاطت واندانا رقبة جدها بذراعيها قائلة « ان لدينا بعض الانباء لك يا جدي . وهي ليست بالسيدة ، وان كان فيها تغيير لحياتنا » فقال العجوز — انني اعرفها ، فقد سمعتها تتكرر مائة مرة في كل مائة ياردة ، إذ ان برينكيو اسوأ حالا من موسكو في نشر الاخبار والاشاعات

وقبل حفيده في جبينها وهو ينظر اليها في شغف قائلا : ان ما يحصل لي غير مهم فاني اعيش في الماضي .. اما انت الي تتصلين بالمستقبل ، فهناك اخطار ومتاعب وضنك في انتظارك .. يا صغيرتي ماذا تستطيعين عمله في القسطنطينية لو انني مرضت أو فارقتك ؟

فصاحت واندانا في غضب مصطنع . « تفارقني ؟ .. ولماذا يا جدها ؟ لعلك لا تفكر في القرار مني ؟

فهرز رأسه وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة مشفقة وقال « انني اتقدم نحو الكهولة والضعف وقد اموت قبل ان اختم

هذه المذكرات وعندئذ ستكونين وحيدة في الحياة . وانها حياة قاسية على الاطفال الوحيدين يا مسكيتي العزيزة وقام الرجل لتحية ستودارت قائلا « انني اشعر بالفخر دائما كلما شرفتنا بالحجيء تحت سقفنا . »

ومضت واندانا الى غرفة أخرى لتعد الشاي ، وعندما تركتهما وحيدتين ، قال العجوز في اهتمام لا يرفنج .

معذرة ياسيدي العزيز إذا رجوتك أن تسدي لي خدمة ..

— أي خدمة يستطيع تقديمها ؟ ..

— لقد أحسنت حكومتكم الينا إذ نقلتنا الى هذا المكان المريح وكان علينا أن نظهر كصعاليك لنحصل على ما نحتاج به . أما انا فاني رغم ذلك احتفظ بشيء لصغيرتي .. بجوهرتين قد تعوزها عند الحاجة فيما بعد . وهما تساويان بضع مئات من الجنيهات على ما أظن .

— ألها هذه القيمة ؟

— انهما ماستان من ابداع ما وجد في روسيا كما اخبرني القيصر السابق . ولقد احتفظت بهما لواندا . وأخفيتهما كآخر مصدر لثروتي ، حتى اذا توفيت لا اتركها معدمة »

انني أرجو أن تبيعهما ياسيدي لحسابي فاذا انت بهتتهما واحتفظت بالنقود، ورعيت

صغيرتي واندانا حتى لا تموت جوعا أو تبيع عما فيها ، فلن اخشي الموت .. قد تكون هذه خدمة عظيمة اطمع فيها ولكنك تفهم مركزي وتعذر رجل عجوز مسكين ، يشعر بأن يد الموت تهدد عنقه »

— سوف اجتهد لبيع الماستين . ولكنتي أظن ان الافضل أن تحتفظ أنت بهتتهما فقد لا أمكث في القسطنطينية .

— حسنا انني اعرف ولكن عليك أن تحتفظ بالنقود حتى تحتاج واندانا اليها . وقد تقسمها معها يوما ما ..

ما اسعدني إذ ذاك ، حيا كنت أو ميتا ..

ولكم تمني الشاب ان يشاطر واندانا الحياة ولكن كيف يستطيع ذلك وليس له سوى مرتبه، وخلقه ام واخواته ينتظرون مساعدته

وعبر العجوز الغرفة في نشاط ، ثم انحنى فتناول حذاء طويلا من بين بعض الملابس القديمة ، في احد الاركان ، ثم ضحك قائلا « هذا هو غبثي ومستودع ماساتي .. هذا الحذاء القديم الذي قطع معي كثيرا من الرحلات المتعبة »

وادخل يده في الحذاء الطويل ، واخذ يعثر في مقدمته بأصابعه النحيله في لفة . ولم يلبث أن خبا ضوء الالبسة من عينيه . وزحفت اليها نظرة رعب وقال — عجيب عجيب — وعاد يبحث في مقدمة

للأمراض السريرية والجبلدية

الدكتور روبرت

العبارة : عمارة الهندس في تاريخ . والدين رقم ١٤٠ . ملفه ٥٣١١٧
لصاحب السندون في اقرب وقت . رجب . البردشات . ضعف لهصاب . الاكزما
صبايا . استئصال السرة الوجه . الفزع . الشف الكس . الوشم . اثر الجروح
جميع امراض السرة . جراح الجفون . الزانة . التجمعات . آفات كبرياتية حديثة بالطريقة
الفنية بدون ألم . مبيدة للحشرات . نتائج صنة .

الحذاء . وفجأة ، امتنع وجهه وصرخ جرجرا — ماسنى . لقد فقدنا ! لقد سرقت الشياطين اوسقط الحذاء ، وراح يضرب الحائط بيديه وهو يكي ويصيح . الماستان اللتان ادخرتهما لواندا الصغيرة ! . الدرع الذى يقى غفافا .. اوه يا الهي .. يا الهي ! لقد فقدنا ! .

واخبرني ستودارت ، ان الدموع كانت تنبعث من عينيه وهو يشاهد المأساة . ولم يكن حزن المعجوز لنفسه ، فلم يكن يفكر فى غير الفتاة . الا أن ستودارت اكبرها حين قدمت على صياح جدها ، فلما علمت بالمرقة لم تجزع بل حاولت أن تواسيه وتشجعه ، غير آبهة بالخسارة التى حلت بها ..

ولسوء حظها صدرت الاوامر باللاحاق بالجنود الانجليزيه فى شائك عند البوغاز .. وكان هذا بعد فترة الرعب التى سادت سميرتا حينما أشعل الثوار الاتراك النيران فى الحى الارمنى فاستولى الفزع على مئات الالوف وراحوا ينسابون إلى أرصفة الميناء ويكافحون فى جنون ليحصلوا على أما كن فى السفن ، أو يفرقون أنفسهم لى لا يقعوا فى ايدي الاتراك الذين ينتظرونهم خلف المدينة التى كانت تكتسحها النيران تحت حجاب من الدخان الذى ينفثه فوق البحر وكسي السماء ظلاما ..

والى هذه المدينة الفزعة ، يرا ، انتقلت واندامع جدها .. وقابلها ستودارت عند الميناء ، فأخذها فى عربة الى مسكن اعده لها ، لا يبعد كثيرا عن معسكره ، فى الشوارع الممتدة خلف السفارة البريطانية . ولم يكن كغيره من مساكن المهاجرين بل كان بيتا خاصا ، عاريا الامن بعض الاثاث البسيط ولكنه نظيف بديع . وكان يملكه اسرايلى دفع له ستودارت اجر شهر مقدما ، وكان هذا اكثر ما يمكنه استخلاصه من مرتبه ، واكثر مما كانت ترجوه واندا ، التى قالت له انها سترد له هذا الدين حين تعثر على

عمل .

وبدا لاستودارت ان اسوأ الطرق واطورها للفتاة ، تلك التى اضطرت لاتخاذها والتى صارحت به ليلة مبارحته الى شائك ، إذ حصلت على عمل كباثة « للبروجرام » فى صالة « البتي شامب » وكان الاجر ضيلا ، الا ان بعض الضباط كانوا كرماء ، تحصل مما يمنحونها على مبلغ حسن ، تأمل ان توفق به الى اراحة جدها ، أو على الاقل امداده بأغذاء .. وآلمها اساه وان لم يخفها ، فقد كانت تعتد بنفسها وتثق فيها

وكان سوء حظها فى ملهى « شامب » إذ كانت لها نظرة بعره برتقة . بين كثير من النساء الساقطات المتهتكات ، المحطات الاعصاب .. كانت تجتذب انظار كل الرجال هناك ، فقد كانت تمتاز عن غيرها

وكانوا يحبون فيها مرحها ورزانتها التى كانت تحتفظ بها فى سهولة اول الأمر ، ثم بمنجمود عظم ، بعد ان انقطع استودارت عن الكتابة اليها وساءت احوالها ..

وانتقلت امورها من سيء الى اسوأ بعد الشهر الأول ، فلم يكن اجرها يكفى

بغير المنح التى كانت تلتقاها ، لدفع اجر الشهر الثانى للمسكن ، ولا طعام جدها المعجوز ، الذى اصيب بمرض قاس الزمه براسه . وقد فر لانه الى صاحب البيت حره من صاحب الاثر . التفت الى مسكنه فندب . رحل حتى حوائطه الحشرات ، ونسب فى فناءه اطفال المهاجرين وقد حفرهم ييموس

وهذا هو الذى حدث .. حرج من ارماني فقد لا بعض ما اب لاني بعض كرمين .

وشعرت واداءه اشترى وجهه من شحوب . لقد كان هذا هو من سوف الذى ظل يتردد على خاطرها طيلة النهار ، بل وفى لياليها المسهدة الأرقية « ماذا يحدث لجدها إذا مرضت او ماتت قبل عودة ايرفينج ستودارت ؟

وهذا كان لعمري ان لا كتمنى فى حاجة الى من يعبه . وكان وجدا فى عبيد . ولكنه رثه ذلك كان صبرا مقدرا سعيها عاطفا عليها . وكان يشعر انه عبه عليها ، بعد ان حطمه المرض فقد ماسيته ، وعذبه الأسى والقلق وبخاصة عندما كان ينتظر واندا

البقية على صفحة ٣٥

تري جليسر وفسفات
POLY-GLYCEROPHOSPHATES
نواكه الكبد لتقوية القوى
يتميز هذا المنتج بخصائصه الفريدة التي تجعله من أفضل المنتجات الطبيعية لتقوية الجسم وتحسين الصحة العامة. يحتوي على نسبة عالية من الفوسفور والجليسرول، مما يساعد على تعزيز الطاقة وزيادة الشهية. ينصح به للأشخاص الذين يعانون من ضعف الجسم أو انخفاض النشاط البدني. المنتج متاح في عبوات مختلفة لتتناسب مع احتياجاتكم.

من الصين
الى مصر



مصريون
يُعْثِلون
أهل
الصين

أمينه محمد
بنت النيل
في فتاة الصين

تيتا وونج

بمصر واسكندرية

بسينها كوزمو

هذا المساء

انوار المدينتين

بمصر

« البروفات »

رأى امينة رزق في فيلم « جريمة تبتا و نبح »
قابلت الأسماء امينة رزق بدهنية العرض
الاول فوجدتها متحمسة للقيم تحمسا شديدا
كان يخرج بامينة الهادئة الودعة عن هدوئها
وخيل لي أنها ستخطب بين المتفرجين للقيم
وتهتف لخالتها من أعماق قلبها وقد قالت
لي متحمسة « نجاح عظيم ومجهودا تشكر
عليه .. شر كة رأس ما لها ١٧ جنيه تخرج فيلما
كهذا يجب ان تكون جديرة بالاعجاب والثناء
إن امينة عهد جبارة نعم هي جبارة .. انا اسميها
كذلك لأن أي رجل في مكانها لا يستطيع أن
يفعل مثلها » وبهذه المناسبة نذكر أن الانسة
امينة رزق قدفت ليلة العرض « بوكيه »
ورد لخالتها كتبت على بطاقتها العبارة الآتية
.. « إلى حبيتي المتمردة امينة و نبح »

من مجهولين

كما قدم مجهولان (بوكيهين) دون
ان يذكر اسميها وقدم لها مقاول معروف
كذلك باقة ورد نعمة .

تصرخ إدارة الصحافة بمسرحية « الحب
والدسيسة »

كانت إدارة الصحافة قد عارضت في
تمثيل مسرحية (الحب والدسيسة) لاعتبارات
دينية وبعد مقابلات تمت بين مدير الفرقة
القومية ولجنة المراقبة الداخلية مسرح بتمثيلها
فاستأنف المخرج قراءتها .

وقد قامت مشادات كثيرة على دور
الفتاة الاولى وهو دور يحتاج الى فتاة
صغيرة السن وأخيرا روي أن أحسن من

مسرح خاص للفرقة القومية

طلعت حرب باشا يقدم مسرح الحديقة

ويحترم بناء مسرح جديد على أحدث طراز

وهذه أول خطوة مباركة في عهد
رئاسة الدكتور احمد ماهر للجنة ترقية
التمثيل .

فقد عز عليه ان تظل الفرقة القومية
بدون مسرح خاص تمثل عليه فذهب
لمفاوضة زعيم النهضة الاقتصادية سعادة
محمد طلعت حرب باشا وطلب منه إيجاد
حل لتحل الفرقة القومية في مسرح
حديقة الازبكية

فأجاب طلعت باشا بأنه على استعداد
لأن يسلم المسرح لأية فرقة مصرية على
ان تمنح له قطعة أرض أخرى في نفس
الحديقة ليبنى عليها (بنك مصر) مسرحا
على طراز أحدث مسارح أوروبا
ونتم الاتفاق بينها على ذلك وأصبح

لاجراء « بروفات » ليلية تدوم الى ما بعد
الساعة الرابعة صباحا وفي ذلك اكبر أرهاق
للممثل والممثلة .. حتى اذا ما جاء يوم التمثيل كان
الكل في تعب شديد الى حد انهم قد يعجزون
معه عن تمثيل ادوارهم واذ ذاك سيتساءل النقاد
والمتفرجون عن سر ذلك والمسئول الاول
والاخير هو المخرج عزيز عيد فإنه يتكرر
تأخيرهم عن « البروفات » في هذه الايام ويخرج
من الفرقة قبل نهايتها فعسى أن يتكاتف
الجميع وينتقلون الى مسرح الاوبرا لعمل

مسرحيات بدون ميزانسين

ولعل أغرب حادث عرف في تاريخ
المسرح هو اجراء الفرقة القومية بروفات
لثلاث مسرحيات هي (اللهب) و (ثمنشون)
و (اليتيمة) بدون ميزانسين كما تجري
بروفات المسرحيات اخرى ستوزع من جديد
بيد أن مسرح الاوبرا حال الآن ويمكن
عمل « بروفات » عليه لتقييد الميزانسين
وخصوصا أن المدة الباقية لبدء الفرقة قسمها
الثاني قصيرة وسوف يضطر المخرج في النهاية

تكونت من خمسة عشر رجلاً
تكونت من خمسة عشر رجلاً
تكونت من خمسة عشر رجلاً
تكونت من خمسة عشر رجلاً

تكونت من خمسة عشر رجلاً
تكونت من خمسة عشر رجلاً
تكونت من خمسة عشر رجلاً
تكونت من خمسة عشر رجلاً

تكونت من خمسة عشر رجلاً
تكونت من خمسة عشر رجلاً
تكونت من خمسة عشر رجلاً
تكونت من خمسة عشر رجلاً

ظلت فرقة الاستاذ يوسف وهي في طلع
واضطراب مرض مديرها الذي اشرف
له في عداوته وكده صامتل لكبر
في فراشه ايما اخري ولكن متعهد خفلاته
ذكره انه ان لم يسافر مع الفرقة في الرحلة
لي اعين على ان يسافر مع الفرقة في الرحلة
لا يستطيع ان يدفع مدياته حبيباً كانت
احضره معه وهو حارب لتمثيل المرض
ووفر من فراشه وسافر الى الاسكندرية

ليس سعادة الدكتور احمد ماهر
بالغريب عن الصحافة فهو صحفي دما ولما
وعنه الرئيس اوجده الذي سراح به
كل صحفي حين يحدث به في مساهمة من
سائر
وقد علم انه سره جدا ان تنص به

ناد الاساد صاهر حتى يكرير فرقة
القومية الي عمله في الاسبوع الماضي وقد
تمثلت صحته كرمته لشقاء وهب في ذلك
الكثيرون والكثيرات من رحا وسيدات
النق
عداء مستمر

جلست السيدة ريت صديقي في احدى
حجرات ادارة لفرقة القومية واحذت نجدة
عن فردوس حسن احادث تحتقه ككب
مهاجمة وتخرج حتى طس اجمع ان معركة
حادة ستتشب عند حضور فردوس وبدأت
السيدة دولت ايض في محاولة تهدئة زينب
وبعد دقائق معدودة حضرت فردوس لما
كان من زينب الا أن اخذتها بالخصن
ووضعت رأسها على صدرها
وشاهدت الممثلات ذلك المنظر فكاد يغمي
على السيدة دولت ايض التي تماكنت
نفسها بعد أن تمت « ياخراي .. ايه ده ؟ »
ولقد صرحت زينب لزميلاتها أنها لا
يمكن أن تمثل اي دور في أية مسرحية ما
مادامت بطلتها ممثلة أخرى
تأخير وبحت

استمر تأخير راقية ابراهيم الممثلة بالفرقة
القومية والطالبة بمعهد التمثيل عن حضور
(بروفات) الفرقة
وتضايقت الادارة من ذلك التأخير
خصوصا وانها تتناول أجرا على تمثيلها من
الفرقة غير مرتبها من المهدوما كان من النادر
ان تكون في منزلها فقد بحث عنها في كل مكان
وإذا بالخبر اليقين يصل لادارة الفرقة
وهي ان راقية تطمع في ان تكون نجمة من
نجوم السينما وانها تتلقى الدروس السينمائية
من مهندس الصوت مصطفي والي الذي يجلس
وحوله بعض العمال في « الباريزيان » يشرح
دروسه لها وقد نه على تلميذته الجديدة أن



للمتحدثين
للمتحدثين
للمتحدثين
للمتحدثين

المكتب : ٤٦ شارع الميناء عمارة روفيه
فرع : شارع زين العابدين بالسيدة زينب
تليفون : ٥٣٣٤٣

القسم التمثيلي في العيد المثوي

شاعت وزارة المعارف ان يكون للتمثيل نصيب في المهرجان الكبير باعتبار انه من الفنون التي اخذت بها الوزارة فيما اخذته من وسائل التعليم الاوروبي وامر جديد لم تعالج شؤونه إلا منذ زمن قليل فعهدت إلي الأستاذ زكي طليمات في اثبات وجود المسرح المدرسي الذي اتاقت به أخيراً وضع خطة تنظيمه فشكل منتخباً من الطلبة النابهين في مختلف الفرق التمثيلية في المدارس الثانوية يقدمون ..

(١) مسرحية (نهر الجنون) للأستاذ توفيق الحكيم

(٢) استعراض سنة ١٩٠٧ — ١٩٣٧ تأليف الأستاذين زكي طليمات وعبد الوارث عمرو والمسرحية الأولى قطعة جديدة للأستاذ توفيق الحكيم مؤلف (اهل الكهف) لم

يسبق تمثيلها وهي تعالج موضوعاً إنسانياً أما الاستعراض فقد بحث فيه مؤلفاه الوان الحياة المدرسية قبل ثلاثين عاماً ثم قارناها بالوان الحياة المدرسية الحاضرة والاستعراض مكتوب كله بالشعر

ويقوم الأستاذ طليمات باخراج المسرحيتين وتشترك مع الطلبة السيدة زوزو حمدي الحكيم فتمثل دور الملكة في المسرحية الأولى وتمثل رمز وزارة المعارف في الاستعراض وفي مقدمه اسمه اسـ يشتركون في المسرحية عبد البديع العربي وعبد العظيم اباطه واحمد اباطه وعبدالله اباطه ومصطفى خفاجه ومصطفى وهبي وحسن زكي الابراشي وحسن جمال الدين العشماوي وحسن ذو الفقار وعبد الحفي اسماعيل وصموئيل عبد السيد ومحمد عدلي وصالح الدين شاكر وعبد العزيز علي وغيرهم

وسننشر ملاحظتنا الفنية على العيد في العدد القادم جلسة فنية

كان الأستاذ عبد الرحمن رشدي الحامي الممثل على موعد مع موظف كبير بوزارة المعارف ولما كان يوم السبت الماضي عطلة فقد تقابلا في دار الاوبرا لبحث بعض المسائل الخاصة بشئون المسرح ومنها عقد مؤتمر للتمثيل ومسائل اخرى خاصة بعيد الرحمن والفرقة القومية

كشف ! كثري الايام الاخيرة عدد الذين يدعون الانتساب الى بعض المجلات الكبيرة ويغالون في الجرأة المجرمة فيتقدمون الى مديري المارح والممثلين والممثلات على انهم نقاد تعترف بهم تلك المجلات ولذا رأينا ان ننشر هنا كشفاً باسماء النقاد الذين نعرف ان لهم صلة جديدة

كازينو رتيه وانصاف رشدي

بشارع النى بك تليفون ٤٠٩٨٧

فرقة شملنج السحرية

ابتداء من مساء الخميس اول ريل سنة ١٩٣٧

رواية

خليك ذوق

اسمكتش

قطع الحب

لادل مره فرقة

تريوفر يدى وروتوزى

ملوجات انتدائية يلقبها القابضه

يوسف حسنى

رقص شرقي من الراقصة

زوزو اميب

يقوم بأهم الادوار السيدتين

رتيه وانصاف رشدي

الراقصة

تمحيه كاريو كا

مد العزيز أحمد امين أمان محمد سلامة ممدوح المر محمد كامل الراقصتين بونتشيا ودينا

كل يوم أحد ماتنيه الساعة ٧ مساء



بالمجلات المعروفة

الجامعة

الصباح

مجلات دار الهلال

آخر ساعة

روز اليوسف

العروسة

حقيقة الغام (المظلوم)

ابراهيم ابوالعينين

عبد الشافي القشاشي

الجمال المارودني

محمد علي حماد

وليم باسيلي

يونس القاضي

للفرقة لاننا كنا نقف على كل المبادرات

التي تحصل بينه وبين ولاية الامور بوزارة

المعارف العمومية

والآن ازف للقراء خبرا آخر وهو

أن المفاوضات بشأن عودته للفرقة القومية

قد نجحت وأنه بالرغم من تكتمه سيعود

الى العمل مع زملائه

انضمام

انضمت الراقصة سنيه شوقي الى صالة

الاختين رتيبه وانصاف رشدي في الاسبوع

الماضي وبالرغم من صغر سنهما فقد كانت

مبدعة في رقصتهما فتلقت تهايا الكثيرين

في شخص والدها «عم مجاهد»

هي والكلب

شوهدت الراقصة روحية فوزي ترتدي

فستانا (كريب ستان) ابيض من نوع

لعمريتين التي طالما تحدث عنها الزميل محرر

باب بين دخان الشاي والسجائر .. وفي

الوقت نفسه تحمل كلبا (لولو) كان موضع

انت نظر المتفرجين وأخيرا دعاها أحد

الوجهاء لمجالسته ودهش حينما رآها تطلب

لنفسها اثنين كؤوب ولما سأها عن السبب

قالت واحد لي وواحد للكلب! وبدأت تمد

كان مقررا أن تمثل فرقة يوسف وهي

مسرحية (المظلوم) يوم ٢٥ الجاري ففوجيء

الجميع باغلاق ابواب مسرح رتيانيا وعندئذ

راجت اشاعة بأن سبب الالفاء هو أن يوسف

تشاء من هذه المسرحية أما الحقيقة فهي أنه

حدث خلاف بينه وبين مؤلفها من جهة وأنه

فضل القيام برحلته هذه من جهة أخرى لأن

حفلات الرحلة اربح بكثير من حفلات

القاهرة

المحاضرة الثانية لمستر «هيتون»

التي لمستر «هيتون» مخرج الفرقة

الارلنديه (دبل جيت) في الاسبوع الماضي

محاضرته الثانية في الجمعية الجغرافية الملكية

وقد راعي في هذه المحاضرة أن يقوم بدعاية

واسعة لفرقته كما شرح ما قاله في المحاضرة

الاولى وتحدث عن بعض نظريات فن

الاخراج

وكانت لكلمتنا السابقة المنشورة في

العدد الماضي اثرها اذ حضر هذه المحاضرة

الكثيرون من محبي فن التمثيل ويرى القراء

في غير هذا المكان ملخصا لما جاء في

محاضرته

العيد الثوي

احيت وزارة المعارف حفلتين

على مسرح الاوبرا الملكية بمناسبة العيد

الثوي وقد جعلت ليللة للطلبة والطالبات

واخرى لتجار المدعوين

عودة زكي طليبات للفرقة القومية

لم نكن نهارين يوم قلنا أن زكي طليبات

سعود للفرقة القومية بعد نهاية الموسم الثاني

بوز الكلب في الكوب وهنا صاحبت خبيثة

«هي مش خايفه لست رتيبه تستغنى عنها

بالكلب» ا

نجاح مستمر

تلاقى الاسكتشات والمرحيات التي

يقدمها الممثل عبدالفتاح السيد لصالة الاختين

نجاحا كبيرا مما يحملنا على التنويه بجهود

هذا الشاب الذي يغذى الفرقة من حين

لآخر

نقل معهد مرزوق

للنظارات الطبية

المتعهد الوحيد لاصول نظارات

مستشفيات الرمد الاميرية بالقطر المصري

تليفون ٥٥٨٩٤

بعمارة يونيون شارع فؤاد الاول

وعبد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

وعماد الدين خلف الامريكين

كانت مشكلة المشاكل في مسرحية
الذي يعمل عليه نجيب الريحاني هي
« برومات الألعان » هذا الأسبوع إذ
انها تجري بدون ملحن بالرغم مما يشيحه
نجيب من انه اتفق مع ملحنين لذلك وبدأت
« البروفة » وعلي غفله « رقت » ميمى
شكيب بالصوت ولما سألوها عن السبب
فقلت (صوتى اتبع ماتشوفوا لكم ملحن؟!)
استعارة

ذكرنا في العدد الماضى أن حسن فايق
قدم استقالة لنجيب الريحاني ليعمل مع
مختار عثمان وقد أراد نجيب أن يحمله على
البقاء في مسرحه فرفض للقوضى الضاربة
اطنابها في برفة نجيب ولكن البعض
توسط لكي يقبل أن يمثل بصع ليال فقط
حتى يبدأ عمله السينمى وعلي ذلك سيسافر
حسن فايق مع مختار عثمان في أول إبريل
الى الاسكندرية ..
طلاني يا بابا طلاني

ذهب اربعة من الطليان إلى منزل الآنسة
امينة نور الدين الممثلة بالفرقة القومية لعقد
اتفاق علي ان تمثل دور البطولة في فيلم
اسمونه « طلاني يا بابا طلاني » ولكتابة
هذه السطور لم يتم الاتفاق
الجنه المصري

وأخيرا بعد البحث في المسرحيات البالية
المتيقة قرر نجيب الريحاني ان يعيد تمثيل
مسرحية « الجنه المصري » ولهذه المسرحية
قصة عجيبة إذ ان نجيب اراد بها ان يدخل
وعا جدي في مسرح السكوميدي أيام عمله
في مسرح (الكورسان) ومثل هذا النوع
فشلا لم يعرفه المسرح المصري إذ بلغ اراد
« الجنه المصري » ملايم معدودة فاضطر
نجيب ان يقدمها كدية لجنه انصار التمثيل
والسينما وتنازل عنها لهم واسمها (السكرتير
الغنى) ومثلوها عدة مرات وأخيرا فوجئوا
بسمحب نجيب لهديته واعادة تمثيلها

ستحى مدرسة المتديان ثم وحين
لسنوية على مسرح (رتب) يوم الخميس ٨
ابريل تحت رياسة الاستاذ مربي الكبر
محمود سامي ومراقبة الاستاذ محمود سبوي
مدرس اللغة العربية بالمدرسة حيث تمثل
ورقه التمثيل ٣ مسرحية (يوسف فيصرا)
الى فاه (حراحم) رمل (الادب) (الراعي)
حسن احمد

وسيقوم بحرف هذا بيت (الادب)
المسرحية وعمله (سكح) ك (سبشر) في
التمثل فطنه محمود عبد الرحمن (كسكا)
ومحمد بنى سلطان (كشيش) وحمد حسن
اروس ، وحسين مأك (يوسيس)

الأحد لى التمثيل وسيم
تحي برفه الأعد في (ماني) و
حتى تمثله في مسرح حده لاركية
مشروع (مدرسة) (مدرسة) (مدرسة)
عن حليم حيث تمث برفه مسرحه (مدرسة)
ماده (مدرسة) (مدرسة) (مدرسة)
مدرسة (مدرسة) (مدرسة) (مدرسة)
هوت في التمثيل وسيم مع (مدرسة)
الأول

مات (مدرسة)
اصيب موحب برفه مات (مدرسة)
مرض في يوم (مدرسة) (مدرسة)
في (مدرسة) (مدرسة) (مدرسة)
طله (مدرسة) (مدرسة) (مدرسة)

الطيروش

الذي تتوفر فيه وقد اصنع وجمال الشكل
من اختيار اللون والقالب
تجده دائما عند حسين الرومي

بشارع خديوت رقم ٢٤ بالقاهرة ١٩٤٤

تحت إشراف كل واحد من
اللون والقالب الذي يتناسب
مع شكل الوجه وشعره في أفضل صورة

تحت إشراف اليد ٢٥ سنة في صناعة الطيروش
والذي في الآلاف من مختلف الوجوه طومنتا

حسين المليجي للاعتذار للجمهور بان
نمات مريضة..
عقد قران

عقد الملحن محمد الكحلوي قرانه في
الاسبوع الماضي وقد دعا الكثيرين من
اصدقائه لحضور (كتب الكتاب) وتناول
العشاء وقد هنأه الكثيرون بذلك وانصرفوا
يحملون علب الملابس
دخو الحمام

ستحي الانسة أم كلثوم حفلة غنائية
في اول ابريل على مسرح حديقة الازبكية
وسيمثل بعض مدربي فرق التمثيل بالمدارس
مع لثيف من الهواة المتنازين مسرحية
(دخول الحمام مش زى خروجه) للاستاذ
ابراهيم رمزي
محاضرة جمعية انصار التمثيل

يلقى الاديب عبد الوارث عمر محاضرة
في جمعية انصار التمثيل بشارع البورصة
الجديدة ن ٨ الساعة السابعة عنوانها (الصوت)
والدعوة للجميع

تافرنا الاصلية

١٥ شارع النى بك تليفون ٤٣٠٥٩
لحم قوزي بلدى من المنوفية رأسا
أصناف فاخرة من النبيذ تصلنا اسبوعيا
من الخارج رأسا
نظافة تامة خدمة كاملة أسعار متهاودة

دكتور مينا

بعبارة بسيطة بميدان الحارة رقم ٥
بعالج جميع الأمراض المزمنة والمجاري
البولية والأمراض النسائية خصوصاً
البيون المزمنة بعالج زأفريق وقت
معاملة خصوصية للطلبة والموظفين
مواعيد العيادة { من ٨ إلى ١٢ }
٨ إلى ١٢

كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معش
سنوي تقبضه في سن الشيخوخة
طول مدة حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خالصة من
دفع الاقساط تصرف
لورثتك عند الوفاة

خابروا به تردد

شركة التأمين على الحياة

لاياترنيل

اذ لديها مكتب معري خاص مستعد لان
يسين لك هذا المشروع ويثبت لك
مقدار الخطأ الذي ينتج من عدم قيامك من
الآن بابرام بوليصة تأمين ولا سيما اذا
كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك
الادارة لقطر المعري

١٧ شارع المغربي تليفون ٤٢٠٣٣ القاهرة

عاشقة الطيف

بقلم عادل الجمال

عزيزي

لقد أمنت التفكير طويلا قبل ان
أكتب رسالتي هذه اليك لأقول لك ...
وداعا ...

انت تذكر ولا شك اني طلبت منك
أن تعطيني مهلة افكر فيها قبل ان اوافقك
على الزواج .. وتذكر ايضا انك وافقت
على ذلك بعد ممانعة طويلة اذ كنت تقول
« ودي حاجة عاوزة تفكيريا الفت .. مادام
بنحب بعض أيه المانع من كونا نتجوز ؟ »
ولكني اردت الوثوق من حيي لك فطلبت
تلك المهلة التي عرفت خلالها وقبل ان تنتهي اني
لا احبب .. وسوف لا احبك .

اني واثقة انك تائر الآن .. تائر عني .
بل وعلى نفسك ايضا لانك اخلصت الحب
لنفسك التي تعتقد انها خائنة وهي بريئة .
لا تعجب فانا بريئة من الحياة التي ستصنئ بها
اثناء ثورتك . بريئة لأنني احببت .. واحببت
بقوة واخلاص .. ولكنني في النهاية لم
أتمكن بل لم استطع التغلب على من احب
فكنت انت الضحية البريئة رغم انك طلبت
الي الزواج الذي هو نهاية كل علاقة شريفة
ورغم انك انت الرجل الوحيد الذي
اعترض طريق قلبي . بل خيل الي انه وفق
بحبك .. اقول خيل الي لأنني لم احببك ابدا
بل كنت اعشق شبعك .. ولكي اوضح لك
الامر سأعود بك لأول عهد غرامنا . بل
غرامي .. ليرى اني محقة في رفضي الزواج
منك .
انتهت دراستي وتخرجت في مدرسة

الليسية بالاسكندرية وانتهت بذلك مرحلتي
الاولى من الحياة . وابتدأت المرحلة الثانية
حينما جاء الامر لابي بنقله الى القاهرة ..
فانتقلت اسرتنا الى تلك الفيلا القابعة بضاحية
الزمالك في بقعة ساكنة موحشة .
وتوالى الايام على وتيرة واحدة . هادئة
كثيرة . انتزه في الحديقة صباحا . فادام احل
الغروب وجدتني قابعة في غرفتي اراقب
مغيب الشمس وهي تتوارى وكانها خجلة
من شعاع القمر الفضي اللامع الذي كان
يبتدىء حينئذ في الظهور .

لم احاول يوما التأثير على والدي لسمح
لي بالخروج للتنزه شفقة على كبريائي من
ان تجرح بكلمة من كلماته اللاذعة لتمكن
الافكار الرجعية البالية من عقله . فقنعت
بتلك الحياة المتشابهة للمهله التي فرضها علي ...
كثيرا ما جلست على فراشي .. ساجدة
في عالم هنيء .. افكر في اشياء كثيرة
.. اخرج منها بلا شيء ...
فن منزل صغير تحيطه سهول خضراء شاسعة
الي وجهر رجل .. وجهه فامض .. وسرعان
ما تنطفئ على هذه الاحلام سحابة سوداء
قائمة .. فاني من تاملاتي لأعيش مرة
أخري في الحياة الحقيقية المشتمة . فاستلقي
على فراشي يائسة .. وسرعان ما اكون في
سبات عميق .

وابتدأت المرحلة الثالثة من حياتي حينما
رأيتك لأول مرة وانت تلاحظ تقل امتعك
التي استجلبتموها لتحتفلوا بالدور الاول
من فيلتنا . ومر يومان خلتها مامين
قبل أن يستقر بأسرتك المقام في منزلنا .

كان مجرد تفكير في اني سوف أجد رفيقا
سيخفق له قلبي بمجرد رؤيته ... وخاب
ظني حينما رايتك تدوم الجلوس بعد رجوعك
من الكلية في غرفتك التي تقع تحت غرفتي
مباشرة .. وتكعب على دروسك مستذكرا .
كنت اطيل جلوسي في الحديقة مساء
عك نسائم من الدروس فتحدثك نفسك
بالنزه قليلا .. فتقابل .. ولكنك لم تفعل
حتى الحديقة .. لاحظاتي كثرة
ترددى عليها ليلا فأمرني بعدم التنزه فيها
بعد الغروب ولعله احس اني احاول استلفات
انظارك بتلك الاغنية الفرنسية القصيرة التي
كنت ادوم ترديدها وانا جالسة تحت شجرة
(الجيز) الكبيرة التي كانت فروعها تظلل
نافذتك .

استعصت عن الحديقة بالارتكان على
نافذة حجرتي .. اراقب كيانك العريض
في ذهابك واياك من الكلية ولواني لم

ما هو

الذي كنت تبتغيه

؟؟؟؟

من و حذہ

ولم تكن لتدعه مرة يلاحظ الخوف
الذي راح يدب إلى قلبها ، إذ لم يكتب اليها
أيرفينج ، ولم يعد اجرها يكفي كليهما الا
إذا جاع احدهما . وكانت تتردد على بيت
الاسرائيلي على امل أن يكون قد عاد ، ولكن
البيت ظل معطلا .

وكانت تأمل ان تجد تحت عقب بابہ
خطابات تدخل على نفسها القرح والامل ،
اور بما كان قد ارسل لها بعض النقود التي
وصفها في كبرياء حمقاء .

وحاولت ان تكتب لستودارت رسالة وسلمتها لاحد الضباط الذاهبين الى هناك ولكن . مر اسبوع فائين دون ان تصلها كلمة واحدة . وخامرها الشك في انه قد نسيها ، وخيل اليها انه عبث بقلبها كما يفعل غيره بالفتيات الروسيات في القسطنطينية ، ثم فارقها سعيداً بانتهاء فترة من فترات العبث . وتحطمت ثقفتها في ستودارت بقسوة ، وابتدأت عزيمتها تهن تحت ضغط الحاجة الى الطعام ، في الوقت الذي رآها يوسف بك عبد الله ، اكثر شباب القسطنطينية عبثاً ..

كان له قصرانيق علي ضفاف
اليوسفور، وكثيرا ما سمعت عما يحدث
هناك من عبث وفضائح. كما كانت تسمع
عن لنشه البخاري الذي كان يمزج به عباب
القرن الذهبي بسرعة عظيمة. وعن مر كبتة
دات الحصانين والسائق التركي الشاب.
حيث كان يشاهد فيها يوميا مع رفيقة
جديدة.

وكان يوسف بك حالسا
يدخن بين قتلتين يوسيفيين
ويراقب الناس من في (التي ثام) حي
رأى واندفعند في جسته واخذ معها

في تنقلاتها بين الموائد تبيع البروجرام أو
السجائر حتى اقتربت منه فأشار إليها وقدمت
له بابتسامة بسيطة البروجرام ولكنه قال
في روسية سليمة - انني أريد أن اتحدث
إليك فتعالى واجلسى بجانبى ثم نذهب بعد
ذاك لنناول عشاء خفيفا

ثم صاح في قسوة في احدى فئتيه،
-غادري هذا المقعد فقد سئمتك- ونظرت اليه
الفتاة في غيظ ثم الى وائدا بعداء فضحك
بخشونة قائلا

— انمضي من هنا ايها السلعة المتعمدية فاني
أود الحديث الى هذه المدة

فتحوّلت إليه غاضبة وصاحت في كبرياء
وهي تنحني لتساعد الفتاة علي النهوض
— انني لا أجلس مع وحوش مثلك!

— بل وستأتين إلي العشاء معي فاني أحب
وجوه الحزين المتكبر الذي يختلف عن غيره
ونفض عن مقعده مقدما لها ذراعاً في
حركة رشيقة وتكبر وأبسط يده
أمره.

— لست متوحشا ولم آمرك بالأشياء معي
وانا أرجوك

فتحولت مبتعدة عنه دون أن يتبعها
وفي المساء التالي حضر وحده - وشاهدت
عيناه تتبعانها في اعجاب دون ان يقترب
منها. ولكنها بعد انتهاء العمل وجدته في
انتظارها في الحديقة

والتفتت الى التركي الشاب وقد لمعت
عينها خلال الظلمة التي كانت تحيطها
نحت اسوار قصر بيربا ، ثم قالت في صوت
مرتجف .

— اننى جائعة ولي جد عجوز مريض فماذا
تحسن الى دون ان تطالبني فى مقابلها بتسامة
او صداقة او ماتدعوه حبا ؟
— خذى هذه الاوراق المالية فانه لا قيمه لها

مامو

س

الدكتور

ابو اہیم!

۱- اذا حبل

عزبته بالفيوم الى

قصر مسطور

الداخل اليه

مفقود - والخارج

منه مولود!!

عندي اما عن صداقتنا فقد تقوم يوما دون مقابل . الي اللقاء يا أنسى

الى ان كان ذات يوم اذ صادفها في طريقه قبيل الظهر بينما كان يتجول في عربته فأوقف العربية وقفز منها ثم حياها على طريقته التركية قائلا « الا تفضلين بتناول الغذاء معي في اوتيل بيره بالاس ! بدون شرط او مقابل لمست ارجو ابتسامه او صداقة أو حبا وانما ارجو مراعاتك فمط واعدت بأن لا اعانك الا بكل ادب واحترام

وساعدها على الصعود الي العربية ، فجلست بجانبه لا تلاحظ فضول المارة الذين طويروا بصرهم اليه . حين قد انقضى

والصدفة كانت . ثم يوسف السيدة في ذلك اليوم يوسف باحترام متجاذلا عيناها اللتان كلتا تمحسانه ثم اختار له ولواندا مجلسا في الركن الاقصى من القاعة

وكانت وانداء خجلة من ردائها القديم غنائها في هذه الصالة وعلى مائدة ذات غطاء أبيض كالثلج وأدوات فضية لامعة . فقد ذكرها ذلك بأيامها القديمة في روسيا قبل ثورته

ولم يحاول ان يتي وانداء اكثر مما رأت ان تمكث . وعندها نهض معها مغادرا

وكان حدها على سورته شعور حفي يوسف لم يسمع به ايضا طازجا وتبنا ولكنه لم يلبث ان اطمأن اذ رأى الامر بسيطا فقد كانت الله رؤوفا بواندا وربما ساق اليها اجرا كبيرا في (التي شامب) الا ان مصدر اسفه الوحيد كان في صمت

الضابط الانجليزي الشاب الذي كان كريما بواندا كرما أغرق العجوز في احلام كان لا يجرؤ على مكاشفتها بها .

وكان ذلك في الاسبوع العاشر من رحيل ستودارت الى شانك حين انتهت وانداء الى قسوة الاقدار لنفاد هبة يوسف وواجهها الفقر فلم تعد قادرة على ان تباع غير الخبز القديم لجدها العجوز الذي كان لا يقوى على مضغه . . . ولم يكن هناك سوى سبيل واحد للاجاة . وذلك في قصر انيق على البوسفور حيث ينتظرها يوسف . وهناك سيكون لجدها حجرة خاصة . وستكون هناك شروط . حتي يوسف لن يكون له ان يذهب الى القصر إذا كرهت صحبة . وسيكتفي بان ياتي في لثمة في بعض الاحايين فيمر تحت نوافذها ملوحا لها بيده . سائلا عما اذا كانت في حاجة لشيء . هكذا كان جدها . . .

ماهو

سرايا

ابراهيم

لماذا تحاربها الصحافة

؟؟؟؟

وقبلت وانداء . فانتقلت مع جدها في عربة يوسف من بيره الى قصر البوسفور . ودعش جدها وسألها في قلق :

— وكيف تدفين اجر هذا المسكن الجديد؟ بالله اخبريني بالحقيقة يا صغيرتي . . .

ولم تصارحه او تكذبه اذ انبثق ضوء الحقيقة امامه كما ظن . وامن نفسه وهاقته اذ لم يخطر بباله ان ذلك المال ارسله ستودارت الانجليزي الشهم . .

وكان لا تصبر نوافذ تطل على مياه البوسفور حيث ترسو وحدات الاسطول الانجليزي . أما الباب المجاور فكان لقصر يملكه باشا تركي كان في خدمة السلطان وهو يسكنه الآن مع « حريمه » وبناته . وخادمانه . اللاتي كانت تري وانداء وجوههن خلال النوافذ في غدوها ورواحها . كما كانت اشباحهن تبدو أحيانا في الحديقة أو الشرفة . ولقد قابلت في الصباح التالي لوصولها ثلاثة من هاتهن النسوة تحت الخجلة . التي تتوسط القصرين وكانت اقنعتهن مسدلة على انوفهن وافواههن . اما عيونهن فكانت تنطلع اليها . ولم ترخ الى نظراتهن المقيتة كما ان احداهن تحولت بسرعة حين مرت وانداء كما لو كانت تحمل في ذيل رداؤها وباء . . .

وقدم يوسف الي القصر للمرة الاولى في ذلك المساء . ورأته وانداء يشق طريقه بين غصون الحديقة المشابكة ثم يقف تحت الشرفة صائحا ! « معبودتي وانداء ! »

وكان ذلك بعد العشاء الذي دهش جدها من غمامته وشكر لستودارت كرمه كما كان يعتقد . وكان الجد قد آوى الى فراشه بينما راحت الخادمة تنضوع المائدة آثار الطعام ووقفت وانداء محتارة خائفة فقد كانت تنتظر هذه الزيارة . . ولم يكن لها أن تهمل الشاب الى الابد وهي تتمتع بما يجود عليها به . . كان عليها أن تدفع أجرتها بما أحسانه . وتحركت نحو الشرفة واجابت ندائه . ورفع وجهه فرأته ممتعها كما لو كان قد اسرف في الشراب

وقمه ضاحكا ، ثم تحول الى الباب .
فسمعت خطواته الثقيلة على السلم . وانصتت
الخادمة التركية ايضا ، وقد اخنت رأسها
واضاءت وجهها نظرة غامضة ، ثم غادرت
المكان .

وفتح يوسف الباب في ضجة ، ووقف
يترنح ناظرا إلي واندأ في غرام قائلا - اننى
سميد اذاراك في غرفتي تصفين عليها فتنة !
وكانت تحدته في ثبات ، وان كانت
خائفة لامتناع وجهه ووحشية منظره
وهو يترنح ثملا .. واقترب منها ثم تناول
يدها فرفعا الى فمه قائلا في ضحكة جوفاء
.. يا صغيرتى الروسية الفقيرة .. لعلك كنت
خائفة منى ، او انك تكرهينى اذ تظنين اننى
رفيقا سيئا ، وتركيا فظا .. ولكن لا تخشى
شيئا فسنجلس معا في الشرفة . اطارحك
الغرام تحت النجوم ..

وسري عن واندأ ان عرض عليها الجلوس
في الشرفة ، فلن يصل بصوته الى جدها .
وقد تتخلص من يوسف بسهولة .. وكانت
الاضواء تلمع في السفن الانجليزية . من
قمة عمود طويل على سطح احداها ، كان
ينبعث ضوء ناقب سريع قصير المدى يحمل
اشارات للاعين التى ترقبه : وكانت تفكر
فيما اذا كانت تلك الاشارات تحوى شيئا
عن القوات التى فى شانك . وتمت لو أنها
خاطبته بواسطة هذه القوة اللاسلكية ،
فتبعث برسالتها عن الحياة الى قلبه

وجلس يوسف عند قدميها وقد خلع
طربوشه ومضى يتطلع الى وجهها متفzلا .
ورفع رأسه فى ضيق عندما حضرت
الخادمة التركية الى الشرفة ، وتحدثت اليه .
بلقتها وهى تلقى بين ساقى واندأ بعلة صغيرة
كانت تحملها ، فتساءلت ماهذه . واجابها
وهو يحل الرباط الحريري حول العلة - ان
جمالك يجعلك محبوبة اينا رأيت .. لقد ارسلت
السيدات المجاورات هذه الهدية من الحلوى
تحية للسيدة المسيحية الجميلة ، مع اطيب
تمنياتهن .

وانسحبت الخادمة فى لطف . بينما
قالت واندأ « انه كرم » ولكنها كانت
تري الامر غريبا . فقد اعرضت عنها السيدات
هاربات عندما مرت بهن . ولم تبد فى اعينهن
صداقة ! !

وتناول يوسف قطعة من الحلوى . التى
كانت تسمى « البهجة التركية » . وتناولت
قطعة اخرى - ولكنها تركتها تسقط على
الارض بجانب مقعدها . وراحت تراقب
اثرها فى يوسف الذى عاد يتحدث عن الحب
وعن ان الاتراك الذين يفرمون بالنساء فى
ولع اكثر من الفريين .

وتناول قطعة من الحلوى . واحاط
رأسها يديه . ثم ادناها من وجهه قائلا
- انا نستطيع ان نتحاب . سأجعلك تحبيننى
الحب الذى يظهر هذا البيت كفردوس ،

حتى انك لاتجدين من نفسك الرغبة فى الفرار
رغم أن الابواب ستظل مفتوحة دائما .
وستكون لك الحرية التامة . ولكنك لن
ترغبين فى غير صحبتي .. وعندئذ ساحضر
اليك كل يوم . وانا انا انى .. الآن .. احترق !
كما انا الآن .. اننى .. الآن .. احترق !
واستوى على ركبتيه ثم تقدم منها باسطا
ذراعيه . فراجعت فى مقعدها . ووجأة
ارتجف فى عنف صارخا اننى احترق ! ..
ان هذه الغرام يكونى .. انه يحرقنى !
ووضع يديه حول رأسه ثم اندفع الى
الخلف . وسقط فى الشرفة فى ضجة مزعجة
مكتسحا فى طريقه المتضدة التى كانت
تحمل القهوة .. واستلقى فى مكانه صارخا
داعيا الله واندفعت واندأ نحوه ثم ركت
بجانبه فاذا به فى غيبوبة وقد اكفر وجهه



قبل شرائك أثاث منزلك الجديد
تذكرى ... محلات
محمد وسعيد السقاوى
فبمدي أفخر وأحدث الربليات
تليفون ٥٩٢٢٢
بشارع قصر النيل عمرة ٥٠

وبدا يخيمها وقبض على حنجرته بأصابع
متملصة - وتراخت قبضته تدريجيا وخفاة
مات -

وارسلت واندا صيحة رعب حضرت
على أثرها الخادمة - أقصرخت معولة - ثم
تحركت بخفه فامسكت بجلبة الحلوى والقت
بها على الاعشاب المتشابكة في الحديقة -
وتحولت الى واندا كوحش مفترس - محاولة
ان تمزق وجهها بمخالبها - ودفعتها واندا
فالتفتا بعيدا في آخر الشرفة -

وسمعت صوتا هادئا عند باب الغرفة
- اتنادى يا واندا؟ -

وكان جدها يقف هناك في ملابس
النوم - وقد اتى على كفيه برداء - وكانت
أشعه لقمع تسقط على ذقنه فتطهرها وهي
تتحجف فوق ملابس النوم - وقالت واندا
« جدى ! يجب ان نرحل - الآن ! -
لم عد لي في هذا البيت مأمن لنا - اسرع
بالله وارند ملابسك ! »

ولم يبد عليه انه فهم شيئا - ولكنه جزع
ذراها خائفة - لقد كانت المرة الوحيدة
بى يراها فيها خائفة :

وساعدته واندا في ارتداء ملابسه وهي
نستحثة ثم تناولت يده وقادته خارج البيت
الذي يرقد يوسف في شرفته ميتا - وراحا
يضربان الطرقات على غير هدى في ذلك الليل
حتى كل المعجوز فتوسد ذراع واندا
ورقد في مدخل بيت يوناني -

وهناك عثر عليهما ضابط انجليزى كان
خرب على بوليس الحراسة العربي - وكان
صديقا لاستودارت وقد اشفق من مرأى
عناء والمعجوز في الطرقات دون مأوى -
وسعه التوفيق فتمكن من تتبع اخبار ايرفنج
سنودامت وبمروءته ووساطته عند القائد العام
هل ستودارت من الجزيرة الى كان مضى
في دور المصاهه مستشفي -

ولس اكبر عن انهاء - وعن الم
سودارت وانيه نفسه - قد كان من

هل من المعقول

ان تكون ابنة

الدكتور ابراهيم في

طليلة الذين

يسعون الى

اكتشاف

سر

الدكتور

ابراهيم

؟ ؟ ؟

الضعف بعد مرضه في شأنك بحيث
لم يكن مستطعا ان يكتب للفتاة التي تملكها
اليأس من الحصول على اخباره - ولا ح الى
ان عذره كاف ومقبول - ولكنه رغم ذلك
كان يلوم نفسه ويحملها تبعه ما قاست الفتاة
من يؤس

وبعد شهر قليل قدمت واندا الى
انجلترا كزوجة لايرفنج - بعد انسحاب
جيوش الحلفاء من القسطنطينية - اما جدها
المعجوز المسكين فكان يرقد في المقبرة المسيحية
في ييرا بين الكثيرين من المهاجرين من ابناء
جنسه سعيذا اذ اطمأن في ساعاته الاخيرة
على فتاته ولم يعد يخش الاخطار المترتبة
للمهاجرين الروسين في العالم القاسي - ؟

هدايا توزع مجانا



اشتروا هذه الشفرات ربما يساعدكم
الحظ بوجود داخلها قسيمة تستبدل بهدايا
ثمينة أو بمس شفرات
الوكيل توفيق لبس بمصر الجديدة

اصروا

القضاء المصيري

كل يوم سبت من كل اسبوع

عاشــــــــــــــــقوها؟

للقصصى بيل ادامس

ترجمة « ابي »

لم يكن الليل قد قطع بعد سيره الطويل المرهق فقارب منتصفه او تعداه ولكن الساعة كانت مبكرة من تلك الليلة العاصفه ولذا لم يكن عجيبا على الزائرين الجديدين ان يريا الحانة غاصه بمن فيها من ملاحين جلسوا حول الموائد يعاقرون الشراب مع بعض الفتيات او يشاهدون صاحبتها البلجيكية البدينة تسرع لتؤدى طلبا في تعثر يثير الضحك او يحمقون خفية نحو ماريا .. ماريا الشابة السويدية الفارعه العود الفارهه الحسن والتي جعلت تدرع الحانة رائحة غادية لتقوم على خدمة الحاضرين .. بينا جلست بولين الحسنة ابنة أخت آل كوف أمام (البيانو) وحول عنقها وضعت (ياقة) بيضاء عريضة وتهدل شعرها الاسود الغزير فقصصته عند وصوله الي كتفيها .. وكانت معتمدة على مرفقيها ساعة دخل صاحب السفينة وزميله خيتها باحناء من رأسها الفاتن وقد شعت على وجهها الجميل ابتسامة ساحرة ... ورفع الزائران كاسيهما متمنيين لصاحبة الحانة مدام كوف حظا سعيدا

وفي هذه اللحظة دفع باب الحانة ملاحان بلل الطل الهاطل ثيابها فاسرعان نحو احدى المناضدوسجما مقعدين جلسا عليهما .. وكان أولهما طويل القامة اسمر الوجه طويله في ضيق وقد تدلى شارباه بينا كان زميله يناقضه شكلا ومنظرا فهو قصير عريض الوجه متنفخة كبير الرأس مستديرها خليق اللحية اسود الشعر منظمه واسع الفم قصير اليدين غليظ القدمين اللتين كان يحاول بهما ان يلحق صاحبه الذى كان يسير مسرعا غير عابئ بمن حوله او مهتم بمن في الحانة بل أسرع الي المنضدة الصغيرة التي استقرت في ركن من الاركان بينا جعلت عيناه الزرقاوتين الصغيرتين يتنقلان في جوانب المكان في لهفة وشوق ظاهرين كن كائنا تبحثان في تساؤل مبهم عن شيء خفي ...

مرساته اما صاحبها فكان غير مستقر البال مضطربه فكان يقطع ظهرها جيئة وذهابا ثم تدلى على سلم حبلى حتى لامست قدماه ارض الممر الذى اوصله الى قمره ولج بابها الذى كتب عليه « العمال والتجارون » ثم قال لشاب كان في الداخل مضطجعا ويده كتاب كان يتصفح اوراقه — اعطني بعض الدخان واتبعني الى الشاطيء — والتي الشاب بالكتاب الذى كان في يده ثم ناول صاحبه كيس التبغ ليأخذ منه ما يريد بينا جدل يرتدى حذاءه في سرعة وعجلة وهو يقول . ساكون تحت تصرفك ياسيدى بعد لحظات قليلة عندما انهي من لبس هذا الحذاء

— انها فرصتنا الاخيرة .. ناولني عود الثقاب وهيا بنا — ووضع الشاب قبضته الصغيرة على شعره الامر ثم دس يديه في جيبيه وسار خلف سيده الذى ركب قاربا وصل به الي الشاطيء وعندما لامسا البسيطة قال له

— ماذا يدور بخلدك فيما يختص بالملاحين ؟
— لم ارو احدا منهم حتى الآن ..

وكانا قد وصلا في سيرهما الي منعطف عرجا في طريقه حيث قادهما الى شارع كبير وهناك دخلا سويا حانة (مارتين مازستامنت) الذى كان صاحبه بيتر كوف البلجيكي خلف (البار) فحياهما كما اسرعت زوجته البدينة لتؤدى لها الخدمة التي يطلبان

كانت ليلة من ليالى ديسمبر العاصفة الريح في هبوب زمهرير قاس هزاته جبارة وهجومه ما عرف الي الرحمة سييلا ولا منفذا .. وقد اخذت الزواجع تعصف في قسوة والعواصف تدوى والبروق تلعلع في القبة التي تحولت من زرقة صافية الى دكنة حالكة اخفت نجومها الساطعات في وهج حبيب مشرق طالما اهدى المدلجين وارشد السارين .. وجعلت الريح تصفر والهواء يشتد وهصف وكأني بالقدر وقد فتح فم غضبه وجعل يصب منه على العالمين السنة من الجيروت والنقمة ليعلمهم كيف يكون الخضوع والاذعان .. وشملت الظلمة الارحاء واشتدت الدجنه حتى اصبح العابر لا يرى نفسه ولا يتلمس في السير مواقع قدمه ان كانت ستزل أم هي كانت على شفا جرف او في طريقها الى هلاك حتمى اكيد ..

ولمخ الطلام اشده وازدادت حلو كته اظلاما عند نقر « انورب » الذى جعلت الريح تعبت قاسية محتاجه بما كان فيه من قوارب ومراكب طالما انت شاكية تحت جيروت ذلك الهجوم الظالم من الطبيعة التي اجتاحت كل شيء حتى الشفقة .. حتى الشفقة تجردت منها وراحت تصلي العجاوات لهما من نيران انتقامها ... وسط هذه الغمرة من غمرات الثورة وبين تلك اللجج المتلاحمة التي اثارها العواصف ورفعتها الرياح وحملت الروابع كانت السفينة «الفاروا» ضالة نائمة لا تجد لنفسها ملجأ هدوء ولا ابرامان .. فظلت حيث هي شاردة غير مستقرة في انتظار الجزر ليعدها عن

الراحلة فاقسم الا يتغمض من لغزائه الفاضل
ولكونه انزع منه زهرة طالما تمنى ان
يزين بها حياته

وأسفرت المعركة عن اصابة الضحيتين
الذين حملا الى السفينة التي ساعدها الجزر على
الاقلاع فنشرت قلاعها وسرعان ما عبث
بها الهواء .. وكان الجو قد ابتدأ يطيب
وينتفش واخذت السحب الخفيفة تتلاشي كما
امست السماء تصفو شيئا فشيئا ولم تمض
لحظات قلائل حتي ظهر القمر الكامل مستقرا
على عرشه الازرق الجميل في صفاء شمري والتي
بضوئه الحنون على المياه الهاجعة في حلم ابدى
كانت تحرك اطيافه واخيلته النيمات القاترة
التي كان يتنفسها الليل وهو في دور
تقاهته بعد ذلك الصراع الجبار
سد وبين قوات الطبيعة الفاشية
وفي احد الحجرات البعيدة الضيقة امر
الرئيس اعوانه أن يلقوا بالاسيرين : وكان
الانهاك قد بلغ منهما مبلغه وكانت قواها
خائرة في استضعاف ولذا راحا سويا في نوبة
من نوبات القيوية التي طال امدها يوما بعض
وم

وكان صباحا رائقا عندما صبحا الملاح
في القامة واسمه ليكوف من غيبوبته فتولاه
الدهشة وهو ينظر حواليه في المكان الضيق
الذي القوا به داخله . لم يفهم باديء الامر
شيئا ثم حواليه وانكسرت حصى السرد فواه
التفكير في محس شيئا فترى منه حبه منق
في ركز مهملا من مرسته وحول رؤسه
اربطه يصب شيئا اخرج من مركبة وتجلس
راسه ووجهه هو الآخر وعندها صاح
فزعا وجلس الشمس يائسا على مقعد خشبي
في الحجرة وهو يسأل نفسه عليها تخبره بحواب
شاف ولا حدة

وشعر بالخوج وحس انه قد مر
عنه اعوانه دورا ان يكون منه ما يذهب
الي حيث كان صاحبه مستغرق في نومه
وهزه هزات عييه قوية جعلته يبتيه بعض

الشيء وينظر حواليه في دهشة هو الآخر
وقام متساندا على يديه الضعيفتين متلفتا
حواليه وقال لصاحبه كيلوف

— اين نحن ؟
— هذا ما لست اعرفه
— لست تعرف !! ولكن ماذا حدث
بعد ان خرجنا من الحانة ؟
— وهذا ايضا لا اعرف عنه اي شيء
— ارى اربطة حول رأسك وآثار دم
على ثيابك فهل كنت في معركة ؟ ولكني
لا اظن اننا دخلنا شجارا !!

— كان يجب على ان اسألك نفس هذا
السؤال . ألم ترى نفسك انت الاخر !
— انا ؟ ولكن كيف بالله عليك .
وفي هذه اللحظة فتح باب الحجرة الصغيرة
ودخله احد الملاحين .. وكان دخوله وهو
الشاب الثاني الذي شاهد مع رئيسه في الحانة
كاف لان يلقى بشماع من المعرفة حول
موقفها الغامض . وسألها الشاب ان كانا
في حاجة الى اي شيء وعندما قال له كيلوف
— الا استطيع ان اسألك يا صاحبي
ابن نحن ؟

— على ظهر « الفاروا »
— ولكننا لسنا من ملاحينا
— هذا لا يهم
— اذا . هذا حسن . وهل لي ان اسألك
ايضا سؤالا آخر ؟
— افعن حتى شرب بعد الا رعمى على الاجابة
عليه اذ لم يكن يتفق وسياستنا ..

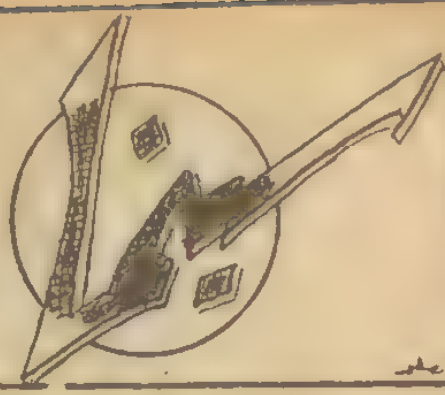
— لماذا انيتم الى هنا ؟
— هذا ما لن اجبك عليه .
— اذا نحن هنا بمثابة امري ؟
— وهذا ايضا لا اعرف عنه شيئا .. لقد
جئت لاسألك فقط ايها الزميل ان كنت
في حاجة الى اية خدمة لاؤديها لك
— لقد طلبت خدمة منك فلم تجبني بها
— بل سألني شيئا استطعه يا صاحبي .
— الا تشعر وصاحبك بالجوع ؟
— كاد الشيطان ان ينمي ذلك ..
— في لحظة واحدة سأتيك بالطعام ..
وتركهما ليتفاهما بلغة صامتة صكات
مخارج الفاظها تبدو في عينيهما المتسائلتين
وبعد لحظة دخل الرجل الحجرة حاملا
بعض قطع من الخبز الجاف ووعاء به (مربى
المارملاد) ووضع هذه الاشياء أمامهما
وسأل ان كان في حاجة الى شيء آخر
فسلب بعض أوراق اللعب فذهب واحضر
ماضيه ثم غلق عليهما الحجرة واصرف
وبعد ان تساوى السجين طعمهما
احب معاومة تعود فوضعا بينهما مقصده
خندية وجلسا يعبان الورق يعمضا الوقت ..
وبعد لحظات قال كيلوف لصاحبه
— لقد ابتدأت افهم بعض الشيء
— تفهم ! ؟
— الا تعرف لاي سبب نحن هنا ؟
— لا .. والاما سألتك ..
— سأخبرك ايها المجنون .. منذ كم ليلة
كنت في الحانة ؟

شفاء السميدان

بدون الم — وارة الالام في ٢٤ ساعة بالديانري

بعبادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر
بدون الم في خمسة ايام على طريقة ديمورفين



اخبار محلية

دار عرض جديدة

اشترى أحد المصارف المعروفة القاهرة الكبيرة «عمارة بيطار» القائمة بميدان الاوبرا بمصر لتهدمها وتشيدها بدلا عنها دار العرض الافلام، ومسرعا وفندا ومقهي نغم والمشروع جرى حقا ولم يكن لنا كلمة صغيرة من الواجب اولا ان يحسب حساب الافلام التي ستعرضها الدار فان غرامة أى دار من دور العرض لن تكون الدافع الى اقبال الجمهور عليها والافلام وحدها هي الدافع .. فليقدروا الافلام اولا.

المجد الخالد

رغم ان المسؤولين يتكتمون موعد عرضه فقد علمنا انه سيعرض في دار سينما رويال



كوديب ٣ كواير

ان موعد عرض فيلم «الحل الاخير» هو شهر ابريل القادم — ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧
كوكا ابراهيم

سافرت النجمة المصرية ناجية ابراهيم المعروفة باسم — كوكا أميرة الفاشر — الى إنجلترا لاتمام الفيلم الذي سافرت من قبل من أجله

ابتداء من يوم ٢ ماير القادم وهو نيا لم يسبقنا اليه أحد قط
الحل الاخير

اما فيلم استديو مصر الجديد فيلم (الحل الاخير) فلم يح. د بعد موعد عرضه (والعارفون) يكتفون ما يعلمون وان كنا نحن لا نكنم ما نعرف وعلى هذا الاساس نقول

بـيز دور السينما

المنافسة القادمة

قوي وبين الطرفين الاول والطرف الثاني .. ولكن هذا العداء قد زال اليوم ان لم يكن حقيقة ففي الظاهر وان كنا نميل الى القول بأنه زال حقيقة فقد وجد اصحاب هذا الدور كلها ومن بينها دار تريومف ان تكونهم لوحدة تقف في وجه دارديانا او شركة مترو جولدوين ماير على الاصح هو في مصلحتهم جميعا فكونوا الوحدة .. واتفقوا فيما نعلم ولو صبرت آلاف التكديزات الضريحة — على اساليب المقاومة في الموسم القادم واتفقوا أيضا على خطة العمل.

وفي هذا الذي نقوله اليوم الكفاية ففيه الغناء على كل شرح وتطبيق ويكني ان تقول ان الموسم القادم موسم منافسة هائلة سيكون اثرها بارز الوجود فعلا

مركز نشاط السينما في القاهرة لافي الاسكندرية رغم ان بعض توكيلات الشركات السينمائية العالمية موجود في الاسكندرية

ومظهر هذا النشاط في القاهرة هو اصحاب دور رويال ومتروبول واولمبيا وايدال وتريومف من ناحية واصحاب دارديانا بالاس وشركة مترو جولدوين ماير من ناحية أخرى. وبين هذين المعسكرين نلصق الاستعداد للمنافسة القادمة في الموسم الآتي والاستعدادات التي يقوم بها كل مرة المعسكرين ليضمن النصر في الموقم القادم .. والنصر الذي يريد المنتصر ان يكون سمعا للمعسكر الآخر.

والقارئ يلاحظ اننا ذكرنا اسم دار تريومف مع دور رويال ومتروبول رغم ما هو معروف من وجود عداء

وما يذكر أن مارلين طالبت بصفة رسمية بالجنسية الأمريكية ، ون يصبح هذا الطلب نهائيا الا بعد مرور عامين على تاريخ تقديمه ، كما يقضي بذلك قانون التجنس في الولايات المتحدة ..

جاكي كوجان

أعلل أخيرا أن جاكي كوجان -الطفل الذي اكتشفه شارلي شابلن ، واسند اليه دور الغلام في فيلم (الطفل) - سيتزوج من بيتي جرايل .. ولكن تعاقد بيتي مع الشركة التي تشتغل فيها ، ينص على أن لا تزوج بيتي الا بعد أن تبلغ الواحدة والعشرين من عمرها .. ومازال أمامها تسعة عشر شهرا لتبلغ الواحدة والعشرين .. وقد صرحت بيتي أخيرا أنها تفضل نسخ العقد بينها وبين الشركة على تأجيل زواجها من جاكي كوجان !!



مارلين ديتريش

كنوز الملك سليمان

ارسلت شركة جومون البريطانية جثة سينمية من رجالها ومصورها الي جنوب افريقيا ، لتصوير بعض مناظر الغابات والوحوش ، وهي المناظر اللازمة لأدخالها في فيلم (كنوز الملك سليمان) الذي تخرجه الشركة ، ويمثله بول روبسون ، وسيدريك هاردويك والممثلة آن نالي وجون لورد .. والمدير الفني للفيلم هو روبرل سيتفتسون .

أجازة الجامعة

تمثل ماري بولاند وجريس آلن و جاك بني فيلم (اجازة الجامعة) ويدير الفيلم فنيا فرانك تاغل المدير الفني المروف .

مارلين ديتريش

اعلنت أخيرا شركة بامونت أنها جددت تعاقدتها مع النجمة المعروفة مارلين ديتريش ، انها ستخرج لها خمسة أفلام جديدة ..

اخبار خارجية

شيرلي تمبل

قررت الشركة التي تعمل لحسابها النجمة الصغيرة المعروفة شيرلي تمبل ، أن تظهر شيرلي في فيلم جديد اسمه (هايدى) ..

دانتون

رفض الممثل المشهور والتر هو ستون ممثل الدور الاول في فيلم (دورورث) ان يمثل دور دانتون في فيلم الذي تريد شركة وارنر أخراجه عن الثورة الفرنسية والدور الذي لعبه فيها دانتون ..

وقد رأت الشركة أن تترك أمر اختيار ممثل دور (دانتون) الى المدير الفني ماكس رينهارت الذي اتفقت معه الشركة على أن يتولي ادارة الفيلم الفنية ، ولم يوفق بعد ماكس الى الممثل الذي يصلح للقيام بهذا الدور ...



شيرلي تمبل

يستعد الممثل الكوميدي الكبير لاجراج
فيلمين هزليين كبيرين ، وقد اعلن هارولد
مؤخرا انه لن يمثل في اكثر من الفيلمين
المدكورين في الاعوام الثلاثة القادمة .
جوان بلوندل

اعلن اخيرا ان النجمة المعروفة جوان
بلوندل لن تظهر مع زوجها الممثل الفنى
المشهور ديك باول فى افلام اخرى ..
و.س. فيلدز

شفى اخيرا المثل الكوميدي المعروف
و.س. فيلدز من مرضه الذى اقعده طويلا
من العمل ، وسيستأنف الوقوف أمام الكاميرا
بعد استكمال صحته . وقضاء فترة النقاهة
كما يجب ..

اخبار قصيرة

— كانت اوليب براندا — نجمة
برامونت الجديدة — راقصة فى الفولى برجير
بباريس قبل ان تختارها شركة برامونت
لتجعلها نجمة سينما .

— سافرت الممثلة الانجليزية جريس
فيلدز من انجلترا الى هوليوود لتظهر فى بعض
الافلام الأمريكية .

— عادت اونا ميركل — النجمة
المشهورة — الى هوليوود بعد ان قضت
شهر العسل مع زوجها فى رحلة ممتعة ...
واونا ميركل متزوجة منذ اربعة اعوام !!
— اوصت كلوديت كولير اخيرا على
حياكة ستة فساتين زرقاء . بعضها داكن
اللون والبعض الآخر فاتح اللون .. لترتديها
حسب زرقه السماء !!!

١٠ قصص

تصلد يوم
اول ابريل

لا باترنيل

مصري

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولى الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وبذرع خاص ما يأتى

التأمين المشترك للجہامات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك فى الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين. مهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما بشرطه قانون الحكومة المصرية
الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة ... استشيروا شركة
لا باترنيل فالتقسيم الفنى التابع لها يدلكم على أحسن مشروع بلانم حالتكم بأحسن
الشروط وأجل المزايا

لا ترددوا فى زيارة

شركة لا باترنيل

للتأمين على الحياة

الادارة — القطر المصرى ١٨ شارع المغربى بمصر تليفون ٤٧٠٣٣

الصيف خفيف هـ — ذا العام لان

شركة مصر للغزل والنسيج

تقدم لكم المنسوجات القطنية على اختلاف الوانها

معتدلة في اثمانها .. جميلة في الوانها

فبادروا بها — نطلباتكم

حمل العنودة

نخيل الى انه يتعم
فنظرت اليه نظرة الساحط .. القار ..
ونمتت وكأني اقول من أعماق ..
— يبدو لي انه في حياته بلاحب سعيدا
ولكنها هامش السعادة .. سعادة الاعمى!
وظلت لحظة ساهما حتى وافاني النوم ..
في صباح اليوم التالي لم يكن في رأسي
غير شيء واحد .. هو ان افتح نافذة فرقتي
لأراك ..

ونجاة فتحت النافذة .. وبدت فتاة الخم!
كان شعرك الذهبي مسترسلا على كتفيك
في اهل مفر .. فاخذت أطيل النظر اليك
من بعيد .. وانا الهت! خيل الي انني استمد
الحياة من شبحك الجميل الذي ظهر في حياتي
نخاة في ليلة من ليالي الربيع .. وأنا بطيعة
خاقت عطوفا .. سريع الاحساس بالجمال
ليس اقوي في نفسي من عواطف الادب
والحب! فلت بذراعي على النافذة .. وحدت
في وجهك .. نخيل الي انه شبح قليلا ..
وخطرت لي انك ربما قد فكرت في كما فكرت
فيك ليلة أمس .. من يدري؟!
واضطرب قلبي .. وارتمت ابتسامة
داهمة على شفتي بعير ما شعور مي
ومضت فترة طويلة .. وهب نسيم
الصباح مشعبا بعطر زهور الربيع .. فابتسمت
ابتهاجا بالحب!

وانقضت عدة شهور .. كما تلافى
اثناءها كل يوم .. بنظرانا .. كنا نضي
اكثر الليل كل في نافذته .. ينظر الي الآخر
نظرات طويلة .. وهي .. كأنه يتعمى
ولم يكن من الصعب أن أخطئ ..
تكوني لتخرجني من منزلك منفردة أبدا ..
كنت تخرجين أما بصحبة شقيقاتك الكبري ..
وأما بصحبة خادمك او لقد فكرت اكثر من
مره أن اجازف واحادثك وانت بصحبتين
ولكنني لم اجرؤ .. فقد كنت احبك الى حد
انني اشفقت ان اسمك اليك وظفرت بنوم ..
وانت تسمرين وحيدة .. كانت صدفة من

في عواطفى وبصليتي الجميم في الدنيا! الماضي
هو عذاب الفكر .. الماضي ألم القلب .. لما
الحب الا ذكريات!
رأيتك للمرة الاولى في نافذة غرفتك
المظلة على الحديقة .. الحديقة الرشيقة التي
تفصل بين منزلنا .. ولقد أحسست لأول
وهلة وأنا اراقبك وانت تنظرين الي الفضاء
البعيد .. كأمية تنتظر حبيبها مجهولا .. في
جوف الليل .. انني احبك .. أحسست بان
حياتي لم تعد في وانما فيك!
وأخذت أطيل النظر اليك من بعيد ..
وهي تحمق .. ومثلت أمامي حبي عسما
اعرفك .. فكرت في انني سوف يتاح لي ان
التقي بالفتاة التي طالما صورها لي خيالي ..
الفتاة التي تفهمني .. وافهمها .. وتلقي احلامي
باحلامها .. وشعورها بشعوري .. وشفاتها
بشفتي .. وتتجاوب خفقات قلبها بخفقات
قلبي!

وابتسمت .. فقد سرني هذا اللون
الشعري من الوان التفكير ..
ونجاة سمعت اسمه ملق بشبه ..
وبحركة غضب .. فسكنت الى نفسي ..
واتقبلت ابتسامة السرور على شفتي الي
ابتسامة ازدياء مرة!
وذهبت الى فراشي في تلك الليلة ..
واسنوبت عليه .. واخذت افكر .. كان
الظلام يسود فضاء الغرفة .. ونظرت حولي
في قلق فالتفت شقيقي الكبير الذي يشاركني
في الحجرة نائما ..
وحدقت في وجهه خلال الظلام ..

عزيزتي سمحه ...
ها انذا يا صديقتي .. أتحدى المقادير التي
جمعتنا وأحاول ان أخفق قلبي .. كي أقتضى علي
ذلك الحب الذي أشعرتني به وان الحياة ومرارة
الحرمان ..! انني أحس وأنا مقدم على انزعاج
هذا الحب من قلبي انني سوف انتزع معه
روحي .. وانه لعذاب .. انني اكتب اليك
هذه الرسالة وانا مستلق على مقعد كبير ..
أكابد حبي الحنين .. الحنين المخنوق الذي
خلقه ماضي تحطم على صخور كبرياء نفسي
وها أنا اكفر .. واقتات سم الالم وأرفض
المساء الذي كان يروي ارمه حياتي .. ذلك
لانني ضعيف ذليل قبلت أن أخنى رأسي
لضربات الايام .. والا عيب الليالي?
أمس جلست وحيدا عند حافة الصحراء
أتأمل في الافق البعيد .. فشعرت برجفه
تعزري جسمي كله .. واخذت أتذكر ..
وأعيش في الذكري .. ذكراك!

واحسست بحقد عجيب على هذه الدنيا
التي لا أمان لها .. فهذه الصحراء .. التي
شهدت أيام هنائي .. تشهد الآن لبالى محنتي ..
أقف كل ليلة على حافتي .. وصوتي متحمرج
بالسرة .. وصوتي مختلج بالامم .. وعيناي
تذرفان الدموع ..! وانت تعرفين جيدا كيف
كنت اعيش قبل ان اعرفن .. كنت اعيش
وحيدا .. كان يطغي على الاحساس بالوحدة
وانا أفكر .. وانا اكتب .. كانت الوحدة
تلازمني في كل مكان!
الي أن رأيتك ..
هو الماضي .. الماضي البعيد .. الذي يتحكم

صدف القدر!

كنت اسير يوما وأحد أصدقائي في
شارع المراتب بمصر الجديدة .. وفجأة
رأيتك .. فاضطربت .. ونظر إلى صديقي
وابستم ثم همست في أذني قائلاً ..

— يلا .. روح انت .. قرب كلها ..

واحسست بقوى تخور .. وتمتمت

— اكلمها ؟! اقولها ايه ؟!

— أي حاجة .. بس روح .. ايه ده ؟

فيه راجل في الدنيا ينكشف من بنت ؟

واسرعت خطاي .. وتقدمت منك ..

واعترضت طريقك وتمتمت ..

— تسمحي يامدوازيل .. بس عاوز

أقولك كلمة واحدة !

وسكت .. ورفعت نظري إليك .. فإذا

بك ساكنة أيضاً .. تنظرين إلى وأنت تلهمين ..

فاستطردت أقول اني آسف ..

فقلت في ارتباك

— آسف .. ليه آسف ؟

تأجبت متردداً

— عشان ..

فأردفت

— عشان كهتني ؟!

فلم أجب .. وخفق قلبي شديداً ..

فاستطردت تقولين في رقة

— عشان ايه صحيح .. اخص عليك

من غير تقول لى ..

فتمتمت أقول في صوت خافت

— سميحة .. أرجو كي .. انت طبعاً

عارف .. وخايف اكون ضايقتك .. !

وكأنك قد أدركت ما أرمى إليه ..

فأدسمت .. وسرنا معا ..

وكنا قد اقتربنا من حافة لصحراء ..

عندما أحسست بيدك تضغط على يدي

وبصوتك يهمس في أذني ..

عدلى .. كيفه .. عاوزه

أروح .. ياخير ! أنا أنا خرت أوى ..

ذوقت «ماما» تقول ايه ؟

«حسنت وأنا اسم

— يعني حانقول ايه ؟! لكن قوليلي

قبله «مااشوفك امتي ؟

— مقدرش أقولك دلوقت .. انت

متعرفش انا عايشة ازاي يا عدلى .. ما تقدرش

ابداً تتصور .. لكن خلي ده لبعدين ..

بعدين أقولك ..

واسرعت نحو المنزل بعد أن أرسلت

إلى نظرة .. لن يجرؤ الزمن ان يحوها من

تاريخ حياتي !

في مساء ذلك اليوم خيل إلى ان حياتي

قد اتجهت اتجاه آخر ..

كنت فرحاً بأنني قد عرفتك .. فهذا

كان كل ما يعتمد به في وجودي .. ففى

خلال الايام التي سبقت معرفتي لك لم أذق

للحياة طعماً .. كنت أحس بأنني وحيد في

الدنيا .. بغير أفراح ولا أحزان .. وعندما

أحببت وهبت نفسي بكيتي لهذا الحب ..

فأحبب أقرب وأسهل إلى طبعي مما هو إلى

غيري من الشبان !

واحسست برغبة عنيفة تدفعني إلى

الوقوف في النافذة .. كأن الطلام يشمل

الكون .. والهدوء يسبح على الضاحية لونا

ساحر من ألوان الجمال .. كان كل شيء

الروائع التركية

زبائن الكرام

كل عام وحضراتكم بخير .. سرنا أن تشرفوا لتعلموا بأنفسكم ما تشتهه

من الروائع العاطفية الحرة التركية مثل

« رائحة هدية المحبوب » « رائحة ثم الفرام »

وتوجد أنواع أخرى كاللسيوانات والكالونيا .. الخ وخصوصاً

« ماء العروسة » الذي يكسب الوجه نعومة ويأضاً .. ونضارة

زيت الشعر الا ناضولي الذي لا مثيل له في العالم

كحل ليل ونوري الاستامبولي الذي يخلع على العيون الجاذبية الشرقية

والبهاء المغربي ولدينا جميع انواع التواليت

للمركز الرئيسي

٣ شارع الموسيقى

« كلوت بك أمام باب البحر » عثمان نوري بك

صاحب معرض الروائع التركية

ضعف — اعصاب — الشلل

الروماتزم — ام الجنت والمفاصل

تعالج بالكهرباء والا شمة بأسرع وقت

بعيادة الدكتور برهان

علاج مدمني المخدرات بدون ألم في ٥ ايام على طريقة ديمورفين

الى حيث لا أدري . ولا أعلم . وأنا حزين ..
شعرت بأنني فقدتك .. وتملكني هذا
الشعور الى حد - وأنا أخجل من أن
أخبرك بذلك - الى حد أنني لم أتمالك
نفسى أن بكيت ! بكيت سعادتي التي تبس
وقتئذ أنها كانت حتما ..

ومضت الايام . وأنا أحلم . أحلم فقط
أحلم كل يوم بعودتك . الى قلبي !
أوه ؟ يجب أن نكسر كبرياننا ...
أمنحني الحلم .. حلم العودة !

« ر. سبس »

وتصاعد الدم الى وجهي .. ثم تمتعت
أبه الكلام ده .. انتى اتعديق
حدودك خالص . من امتى كنتى تتجارتلى
أصحابى . أنا أمش مع اللي أمشي معاه ..
حد شريكى ؟

— أراي ؟
— زى ما بقولك
ونظرت اليك فى زهو وكبرياء .. فلحظت
الدموع تلمع فى عينيك .
وأسرعت فتركتنى .. ولم أعد اراك
بعد ذلك

وعدت الى منزلى فى تلك الليلة .. وأنا
أحس بذلك الدوار الذى ينشأ عادة عن
مصيبة فادحة .. أو خسارة لا تعوض ..
كان كل شىء حولى يترنم باغنية العراق ..
فاقربت من النافذة وأخذت أنظر الى الفضاء

كان الضوء موزعا على الرمل . فجلسنا
تحتة .. وأخذ الهواء يداعب خصلات
شعرك الفزير الذهبى . فاطأت اليه النظر . حتى
لقد خيل اننى انظر الى الخلود !
وسكنت الدموع وأنت تسألينى ان
ارفق بك واللا أستغل ضعفك . وكنت
وانت تتكلمين تحجبين وجهك بساعدك وقد
حمر وجهك خجلا .
وازدادت التصاقا بك .. ثم ضممتك الى
قلبي ...

فقلت فى لهجة حنون
عدلى ارجولا بلاش كده
ولكننى لم أكن لاحتمل لأكثر من
ذلك . فاندفعت اليك . وقبلت شفقتك ،
تمتمت فى صوت بالك .

— كده . كده برضه يا عدلى . اخص
عليك . لكن انا مسامحك . لكن ارجوك .
اوع تعمل كده مرة ثانية انا لسه بنت
صغيرة ومين عارف ممكن تكون بتضعك
على . عدلى . اذا كنت بحببى لازم تحترمنى
ولم يحدث فى ذلك اليوم اكثر من ذلك

تذكرين ولاشك يوم ضرب الدهر
بيننا بسهم الفراق
كان يوم رائعا .. انه عفور فى ذهنى وكأنه
قد كتب بحروف من فحم ونار
ابتدأ حديثا حلوا .. حينونا تحدثنا عن
حبنا عن امانتنا عن تحقيق احلامنا
ومضت فترة طويلة قلت بعدها وانت
تنظرين الى عيني .

— عدلى .. انا مش طوازك تمشى مع
ابراهيم ده شاب خسران وتلفان طول النهار دار
بالعربية زى المجنون . كل يوم ليه بنت شكل
اشكال تقرف ببر كها معاه « الى ملطخه
وشها بالاخر زى العرايس الخلاوة .. واللى
الكحل سايح على عنها . اشكال تقرف
وتقم .. ايه ده . انت ما بتكشفش من
مشيت معاه ؟

ال ١٠ فَيَصْنَعُ

صباح يوم اول ابريل

شفاست
ابوصبتانه
فخر الصناعة المصرية
شركة مصر قلات ص ٧ ٧٨٥ بحرق ٦٦٩٥

ترستوماشيك
مُمتَحَنٌ وَمُجَرَّبٌ وَمُصَدَّقٌ عَلَيْهِ مِنْ مَصْلَحَةِ الصَّحَّةِ الْعُمُومِيَّةِ

TRI-STOMACHIQUE

١٢ شهر الفايقة بالدجيزاخانه	نزول لاضمار المعدي والمخضة والقوى	الاعظم مرضهم ومقو للمعدة
١٥ بالبريد	يمنع تجبر اللبن في المعدة والتلبك المعدي	
	ونزول لاضقان الكبد ويد الصفراء	

يطلبه الاطباء في كل مكان في مصر والاربعاء

وحي الحبيب !!

تابع المنشور على صفحة ١٠

حاضيع وقتي في كلام فارغ ربي ده ١:٢
مش عاود اعرف حاحه مش عاود اشوف
حاحه .

ولكن عادل اسرع فانهى المحادثة .
وبعد قليل وصلت الرسائل الثلاث إلى
مكتب مدحت . وفتح الخطاب الاول
وقرأ ..

الى شوكت
لقد انتظرت حيتي لعصيرة اتى لم تتعد
العشرين عاما في سبيل ان التى شايامك .. انني
شقاء

ولم يتم مدحت القراءة بل القاء جابا
وفض غلاف الخطاب الثاني . وكان مكتوبا
بالآلة الكاتبة وباللغة الفرنسية
وقد جاء ما يأتى به .

عزيزي الاستاذ ابراهيم شوكت
لقد سررت بقدر ماشرت بعطف
نحوك عندما قرأت رسالتك المنشورة على
الصفحة النسائية في جريدة «النساء» يوم
الاربعاء الماضى . وبالرغم من أنه لا بهمي
كثيرا ان تصلك رسالتى هذه اولا تصبك
غيراني وجدت رغبة قوية تدفعني الى الكتابة
اليك وأود ان أسرع فأؤكذلك اني لم
اكتب هذه الرسالة لاقول لك ان شعري
أسود ناعم واني املك عينين واسعتين الى
آخر هذه الاوصاف التى تروقك والى

الجواب اياه ؟
- انا ابدأ وايه سبب السؤال ده
يامدحت احنا مش اتفقنا ان المسألة دي تبقى
مر مسا ؟

- علي اى حال هي عرفت كل حاجه
ولكن عادل الخبيث اجابه ..
- طيب ويهيك ايه دلوقت انت مش
بتقول انك نسيته ؟

فأمر مدحت قائلا
- ايوه لكن مش عاوزها تشوف اني
غبي لدرجة اني اكتب جواب بالشكل ده ؟
تقول عنى ايه بعد كده طفل صغير مش
قادر ابعده عنها ؟ وإلى جانب كل ده انت
عارف تمام انه مش انا اللي كتب الجواب ؟

فقاطعه عادل .
- أسمع . أسمع . احنا وصلنا لغاية دلوقت

حوار حسين حواب بخصوص مسألتك
وانا اطلمت عليهم كلهم مع محرر المختص
وطاعنا منهم ثلاث جوابات هي الى لفتت
انظارنا اكثر من غيرها وانا حابتهم لك
بعد شويه مع واحد ساعي من الجريدة .
- متشكرا عادل . لكن انت تفتكر اني

سماعة التليفون في شدة وعنف كبيرين !!
وفي ضعف وتراخ . وضع مدحت سماعة
تليفونه مكانها . وجفف العرق البارد الذى
انصب على جبينه .

أنه لم يكن كاذبا . فلم يخط حرفا من
هذا الخطاب المزعوم . بل أن عادل هو
صاحب الفكرة والمنفذ . وكل شيء . وقد
كان يحرص دائما على أن يحوز احترام
سميرة . وأن قرر أن لا يستمر على صداقتها
ولكن ها هي أول نتيجة لعمل عادل السخيف
ان فقد سميرة الى الابد . الى الابد !!
- - -

ومضى يومان . لم يقابل مدحت في
انائهما صديقه عادل او يتصل به . وكان
يشمر بضيق أذ يتذكر ماجري بينه وبين
سميرة . وصمم في النهاية ان يكتب اليها
خطابا خاصا يفسر فيه موقفه وأنه لم يكتب
شيئا في (النداء) وانها لم تكن إلا مداعبة
من صديقه مدحت المحرر بهذه الجريدة والذى
تعرفه سميرة . وتعرف مدي صداقته به .
وامسك بالقلم وراح يرسم الخطوط
الاولى من خطابه الى سميرة . حينما دق
التليفون .

- هالو . مدحت . انا عادل . انا
ما كلمتنيش ليه ؟

فاجاب مدحت في نورة مكبوتة .
- انا مستعدا لك في كل حاجه
إلا في حكاية الجواب . والمسألة بتاعة سميرة
دي ..

- ليه ؟
- ما اقدرش اقولك على حاجه دلوقت
أكثر من كده .

وصمت مدحت قليلا ثم سأل عادل ..
- عادل انت فت لسميره اى ابي كتيب

بيان وتحذير

تعلم شركة الاقتصاد المصرية للأوراق المالية ان محمد مرغني ومحمد العاملي واسكندر
فهمي واحد على الذين كانوا موظفين بها فصلوا منها لاختلاس الاول اوراق
ومستندات وايصالات باسم الشركة فالشركة تحذر الجمهور عامة وعملاءها الخاصة
من معاملتهم باسم الشركة وترجو ممن يتقدم احدهم اليه باسمها ضبطه وتسليمه الى
جهات الاختصاص حيث جاري التحقيق معهم بقسم عابدين

الاداره

ولكن لأقول لك أفكار أخرى بعد
كثيرا عن ذلك

يدهشني جدا ان اري محاميا شابا يعيش
في عصرنا الحاضر ويفتح مكتبه بالقاهرة
ولا يميل الى السهر وغشيان الملاهي والرقص
والشراب وعضل ان يعيش عيشة منزلية
ويطلب في الوقت نفسه فتاة ليتزوجها من
هذا الطراز مع اني بالتجربة أعرف أن
شبان اليوم لا يميلون الى مثل هذه الفتاة
(المنزلية) التي لا تعرف شيئا بعيدا عن حدود
(شفتها)

اني أشارك شعورك في كراهية
النساء اللاتي يشرسن ويدخنن ويسهرن
الى الصباح ولكني أود أن أقول لك بانني
أرغب دائما أن أسلك هذا المسلك ارضاء
للشبان الذين كنت أعرفهم أو الى صديقاتي
النابات الزميلات!!

كثيرا ما يقال أن السيدات يقدن
الرجال ولكني اعتقد دائما أن الرجل هو
الذي يقود المرأة.. أو على الأقل يجب
عليه أن يقودها كيفما يريد هو وإلا لم يعد
رجلا.

وقد لا يهمك اذا ذكرت لك أني كنت
ضحية مثلك الى حد كبير.. وتجدي الآن
قاعة لعب عيشة عملة متكررة في منزلي..
وقد تركت الشراب تماما ولو اني لازلت
ادخن قليلا.. وقد لا يضير هذا شيئا في
طال اني ساكف عنه عاجلا أو آجلا.

وأنني اصارحت ان لو كنت قد بينت
رغبات هذه التي اوصحتها في رسالتك الى
فتاتك التي كنت تحبها ومثل حيث معها..
لو كنت فعلت ذلك لكات قد كف عن
كل شيء لا يرضين ونبعت اني أية جهة
تريد. وفقا لرغباتك وآرائك الشريفة..
ولكن يظهر انك كنت ذا كبرياء الى حد
اقتدك اياها.. أو أنك كنت تخشاه..
واني اذا رجو ان توفق الى فتاتك اطلب

منك الا تعتقد اني بهذا اجيب على اعلان
طلبك الزواج.. اذ أني ككل فتاة غير
متزوجة تبحث عن زوج ولكن ليس من
وراء اعلان زواج عام ينشر في جريدة
يقرأها الملايين!!

ولكني اعود فارتك لك فرصة مناقشة
آرائي هذه واكتفي بأن تجيب هذه الرسالة
باسم توقيعتي.. وهو ليس اسمي الحقيقي
بالطبع.. عن طريق جريدة (الداء). واشكرك
على الحالتين.

عنايات ادم.

وبعد ان اتم مدحت قراءة هذه الرسالة.
وضعتها الى جانبه في عناية. وظل يلقي عليها
نظرة حنو وعطف عميقة.. وهو يقول في
نفسه.

— أن هذه هي الفتاة التي أريدها..
وظل طول اليوم يفكر فيما سوف
يجيب مرسلاتها المليئة بالأفكار التي راقته
وأعجبته.. على أنه تمكن أن يعود في المساء
الى منزله مبكرا وأن يكتب رسالة طويلة
في ثمانية صفحات. يوضح فيها لصديقتة
الجديدة.. كيف فكر في حجر صديقتة القديمة
التي كانت تشرب وتدخن وتسهر الى الصباح.
وكيف أن صديقا من محرري (الداء) هو
الذي عرض عليه فكرة هذا الرسالة التي
نشرت. وأنه هو الذي حررها. وهو
الذي يقرأ الى كل شيء. على أنه أعجب بالآراء
الرائعة التي تضمنتها رسالتها ولذلك فهو
يجيب عنها بكل شيء في نفسه!!

ومرت اربعة ايام طوال دون ان يتلقى
ردا وفي اليوم الخامس وصل ردها.
وظلت الرسائل تتبادل بينهما مدة تزيد عن
الشهرين. اطمان في اثنائها مدحت الى ان
فتاته الجديدة التي يرسلها دون ان يعرفها
تشاركه شعوره وطباعه وعوائده. وكل
شيء.. ولم يبق الا شيء واحد.. لم يبق إلا
ان يراها.. فهو رجل قبل كل شيء.. لذلك
ألح في لقائها. ولكنها كانت تتخلص في

رقعة وبراعة وكان مما كتبته اليه..
(. اني اكرر اعجابي بك ومن المحتمل
ان يزيد اعجابي بل قد يصل هذا الاعجاب
الي غرام اذ ما التقيت بك. ولكنني واثقة
من اني لن أعجبك تماما. ولا اود ان ارى
الخفية ترسم على وجهك. لذلك اجده
تسبي مضطرة.. اذا لاحت في مقابلتي..
إلى ان اكف عن مراسلتك وثق انني بذلك
افقد انفس الأشياء واعزها لدي.)

واكد لها مدحت ان رغبة هذه لا تتعدي
انها مظهر لشدة تعلقها بها. وانها يجب ان
تفهم انه لم يسبق بعد ذلك إلا ان يقابلها
وان هذه المقابلة مهما كانت سوف لاتوهن
شيئا من الاتصال الروحي الذي بينهما..
ولكنها لم تتحرك!!

وأستمرت الرسائل تتبادل بينهما..
وأصبحا يناقشان في الادب والعلوم.
ويتبادلان الكتب الجديدة والآراء الفنية
والادبية الحديثة. وهكذا إلى ان كاد
اي حديث يحف بينهما.

وبالرغم من ان علاقته بهذه الصديقة
الجديدة قد تطورت إلى حد بعيد إلى انه
كان لازال يحسن الى سميرة. فقد كانت
تصله بها علاقة أقوى من تلك العلاقة الروحية
الجديدة التي أوجدها مع (عنايات) وبدأت
الشكوك تداعبه. فقد كانت عنايات تؤكد
له انه لن يسر بلقائها وانها لن تعجبه. اي
انها كانت تعترف بانها قبيحة الى هذا الحد
ولذلك فقد بدأ يؤثر هذا الوصف في قيمة
خطاباتها ورسائلها وبدأ يحس انه يجب ان
لا يتورط إلى حد ابعد من ذلك في هذه
العلاقة التي يحجل نهايتها والتي قد تودي الى
صدمة لديه او لديها. على حد سواء!

وتبا لما مدحت في اجابة عنايات على رسالتها
الاخيرة مدة طويلة الى حد ما.. إلى ان وصله
منها خطاب عتب رقيق. اختتمته بمولها
(. لقد كففت منذ مدة عن طلب لقائي
وجها لوجه افلا تريد الآن ان تعرف من
اكون؟! حسنا لقد كانت صداقتنا جميلة

بديعه وسكها لكل شيء، يجب ان يسر
إلى نهاية

وقد يكون غريباً ان اقول لك الآن
اني اود ان اقابلك في الجائز ان تتمتع
نحن الاثنين بخيبة امل مشترك !! ولكن
سيكون عزائنا بعد ذلك تبادل كلمات الوداع
الرفيقة مع ضغطة على اليد نودع فيها كل
امانينا ورغباتنا المتبادلة التي لم تتمكن من
احياؤها بالرغم منا : وهكذا تفرق بعد ان
يكون قد عرف الواحد منا الآخر

سأكون في زيارة احدي صديقاتي
الفرنسيات اللاتي كن معي في المدرسة
والتي تفهم وتعرف شيئاً كثيراً عن علاقتنا
وهي كريمة موظف محترم في السفارة
الفرنسية بالقاهرة ولا مانع من أن تمر بمنزلها
بشارع .. بعد ظهر يوم الاحد القادم الساعة
السادسة حيث سيكون بمفردنا في المنزل .
في أنتظارك اذا اردت :

سأمكنك لدى صديقتي نصف ساعة فقط
وإذا اردت ان لا تقوم بهذه المغامرة التي
كنت تلح بشأنها كثيراً ففي هذه الحالة
افهم كل شيء . واقول لك من الآن وداعاً
يا صديقي وداعاً

ولم يتم مدحت ليلة الأحد على الإطلاق
بل ظل يفكر في هذه المغامرة الكبرى التي
كانت تنتظره : وتندم على انه كان يلج في
مقابلتها . اذ انه كان يفضل ان تتركه دون
ان يراها . وان يكتفي هو بصورتها الجميلة
وافكارها الرفيعة التي رسمها من ثنايا رسائلها
واحاديثها المكتوبة .

وكاد مدحت ان يقرر يوم الاحد
صباحاً ان لا يذهب للقائها . بفرض انها
جميلة وانها ستعجبه فانه لن يقع في حبها
ويغرم بها الى الحد الذي كان يغرم به بسميره
ثم انها ذكية وقديره الى حد كبير، والرجل
مهما اعجب بالذكاء والقدرة في المرأة
فان هذا الاعجاب لا يدوم طويلاً او ان
الرجل على الأقل لا يود ان يجد نفسه

مضطراً إلى أن يواجه ذكاء قويا وقدرة
مسيطرة باستمرار في زوجته .

- ٤ -

وبعد السادسة بدقائق .. قرع مدحت
الباب الذي كان ينتظرة : وفتح . وبررت
خادمة أجنبية .. فقال .

- هل يمكنني ان احادث الانسة عنايات ؟
فقادته الى الداخل . ووجد نفسه بعد
قليل بمفرده في صالون انيق منسق .. بعدما
طابت منه الخادمة أن ينظر قليلاً .

وبعد لحظات سمع خطوات رفيعة تقترب
من الحجرة وعندما وصلت الى باب الحجرة
ووقفت في منتصفه تنظر اليه .. لم يقو هو
على الحراك بينما فرفاه في دهشة وقد تدافع
الدم الى وجهه ورأسه .

لقد كانت الفتاة هي سميرة بعينها .. التي
تماكنت نفسها وقالت في صوت رزين هاديء
بفرنسية

- اظن ان الاستاذ مدحت يريد مقابلة
الآنسة عنايات ادعها ؟

ولم يجب مدحت بل كان ينظر الى
سميرة وقد ازدادت فتنتها وتضاعف جمالها ..
سميرة بشعرها الاسود الناعم .. وعينها

الجذابتين الواسعتين وفمها الذي يفرى على
التقيل وجسمها المنسجم المملوء حرارة
وأنوثة .. وزاد اضطرابه حيناً رأى حاجبها
يرتفعان في شيء من السخرية اللاذعة .. وود
لو أن الارض قد ابتلعتة .

وحاول مدحت ان ينطق ولكن دون
جدوى .. اذ أن سميرة تقدمت وجلست
على مقعد قريب منه في هدوء وهي تقول
بالفرنسية

- ان مدوازيل عنايات ترجو أن
تنتظرها دقائق قليلة .
واخيراً تمكن من ان يسألها في صوت
مضطرب .

- وهل هي صديقتك ؟
فاحتت رأسها . وساد صمت طويل .
وتحرك مدحت بعد ذلك في مجلسه وحاول
أن يتف وهو يقول .

- يؤسفني ان اضطر الى مغادرة المنزل
يا أنسى .

وتمكن من أن يقف ويصلح شيئاً من
هندامه في الوقت الذي قامت فيه سميرة من
مجلسها وارادت ان تتجه إلى الباب . وهنا
اقترب منها مدحت وقال بالفرنسية .

احسن وافيد دواء
للسعال والانفلونزا والحصبة
والسعال الديكي والزكام
الحاصل والزلا الشبيهة
هو
Pecto-Codéine
يتأصل
البغيم في النزلات
الصدرية يزيل الانقباض
ويجيد نوماً هادئاً مريحاً
ثم الزنجبنة ٣٢ بالأجزة
و ١٥ بالترديد ويطلب من الاطراف
الفرنساوية بالعبء المرفق بوزارة
الصحة

يقول كد لها انهم كانت وحي خطائهم ومبعث
مكبره دائ) وكاد مدحت نحن اد ناك
ان سميره قد أحسنه في الهاميه وأنها بيكي لاجله
الآن وانها كانت تلك الفتاة التي لا تحتاج
لرحل صهيها ويعرف كيف عاداتها ويعاملها
محمل من حياة السعادة بكل نواحيها في
اهنا أساليبها

ولما لم تكف عن البكاء رفعها من مكانها
على المقعد بموه وأخذ يبلها في حرارة وشهف
وأجرها ان يصححت وان يمتلي قلبها مثله
بآمال حيتها مقبلة لسعيدته.
احمد حمدي

ابتهاها واضحا وأحسن في برات صوتها
بشيء جديد فاقرب منها بدوره ووضع سه
على كتفها في دعه وحنان وقال
سميره انت قصدك ايه؟

فلم تحب ولكنه لمح دمه تفرق في
عينيها . . فأعاد سؤالا
— مالك يا سميره؟

وأسرعت هي الى أقرب مقعد لها نفسها
اليه باكية في حرارة بينانها مدحت وحاول
ان يهدئ من ثورتها النفسية وذكره منها
ان عنايات آدم لم تكن الاهي
واعترفت له في النهاية بذلك وهو

سميره اما عاوز انتهر لفرصه دي
واقولك انه مش ا، اللي كيب الخواب
اللي انتشر في (انسداد) ري ما انتي كنت
فاكره!!

واكتفت سميره بان هرت كذبتها دلالة
عدم الاكثرات بينما تابع هو قوله .
سميره . أحنا لازم نفاهم كويس في
مكان غير ده ا .

فالتفتت إليه . . وقالت مبهمة في سخرية
حاولت ان تظهرها مطبوعة على حديثها . .
— لكن مدمواريل عنايات حترعل جدا
اذا خرجت من غير ما تقابلها، دي كانت
بتعلق آمال كبيرة قوى على المغالطة دي .

وكان مدحت قد بدأ يتضايق فقال عجيباً
— انا فاهم لكن انا لازم اخرج دلوقت
على اى حال . وصمتت سميره لحظة .
ثم قالت سائلة مدحت في شيء من الخبث
والمكر . .

— وحضرتك اللي صكنت بتكتب
الجوابات دي . .
فاجاب مدحت وكابه قد فوجيء بهذا
السؤال

— الجوابات . ايوه . ليه انت اطلعتي
عليها ؟!

— عنايات كانت بتطلعني على كل
جواناتك . وجواناتها .

واحمر وجه مدحت خجلاً وقال
— كانت تسليه كويسه لنا احنا الاثنين
على أى حال

فاحتدت سميره وقالت مدافعة . . وكان
وجهها حين ذاك قد أصبح مواجهها لمدحت . .
— يعنى قصدك ان كل كلامك وكتاباتك . .
كانت مدافعة سخيفة ؟!

وحاول ان يجيب ولكنه وجد نفسه
في مركز واضح الخروج . فسكت بينما هي
استمرت تقول

— انا كنت فاكره انك عقلت يا مدحت
زي ما عقلت انا
وهنا انتبه مدحت الى هذه الكلمات

طالب موظف — ين

تعمل شركة الاقتصاد المصرية للاوراق المالية بشارع لملاح رقم ه تليفون

٥٣٣٦٤ بمصر انها في حاجة الى شبان مصريين للملا الوظائف الآتية

اولا — شاب مصري من حملة التجارة لشغل وظيفة وكيل المدير

ثانيا — شأن للقيام بأمورية التحصيل والتوزيع بالوجهين القبلي واسكندرية

ومصر والمحاط به نكون بالخصوص شخصيا الي مركز لشركة او بالمراسلة للمقيمين

خارج القاهرة وبشروط تقديم شهادة بحسن السير والسلوك

ال ١٠ قصص

تصدر يوم اول ابريل

أوسع المجالات القصصية العربية انتشارا

حفلات الوداع الاخيرة للموسم الشتوي

فرقة بـ

كازينو بلديعة بفارح عماد الدين تليوون ٥٨٨٨٣



النجمة المسرحية القاتنة
بـ

رواية نضيف المخ

فودفيل فصل واحد

بهجة مسليه حوادثها طريقة تأليف مصطفى شكرى

الحمدية شبة

اسكتش انتقادي مسلي
حوادثه فكاهيه ابتكار
روبي روبنسوت وضع
امين صدقي تلحين الموسيقى
المجدد فريد غصن

كذبة ابريل

اسكتش فكاهى حوار
ومفاجأة ظريفه تأليف
محمد مصطفى تلحين المجدد
فريد غصن

ابتداء من

يوم
الخميس

اول

ابريل

سنة

١٩٣٧

تقدم

يمثل اهم الادوار الكوميدي المحبوب

عبد النبي محمد

يمثل اهم الادوار النجمة المسرحية

بـ

وبهزك في البرنامج | حسين ابراهيم - الفريد حداد - عبد الحليم القلماوي - محمود التونى - ساره ابراهيم - صيدفوزي
منتخب ممثلى وممثلات | ليلى الفقراء - جمالات حسن - خريبه ص - دقي - عماد عبده - روز - نينى - صفيا حلى
ودافضات فرقتى بديمه وبيا | نوره احمد - سميره امين -

رقص شرق من | نزهت العراقية | منلوجات فكاهية | حسين ونعمات المليجي | عصرية من

كل يوم ثلاثاء حفلة نهارية للصبوات فقط وكل يوم جمعة واحد حفلة نهارية للمائلات الساعة ٦ ونصف مساء

يوميا حفلة ليلية الساعة ٩ ونصف مساء

بعد منتصف الليل - كباريه - موسيقى هول - استعراض

الى مونزرو

تابع المنشور على الصفحة الاولى

مصر ليتولى اعداد جيل جديد يشغل مناصب القضاء المصري وهو لا يزال حتى اليوم يتولى امتحان طلبة الليسانس والدكتوراه في كلية الحقوق الذين يخدعون القضاء المصري بعناصره الجديدة وعبد الحميد بدوي باشا الذى بدأ حياته عضوا من اعضاء النيابة فى المحاكم الاهلية والذي تنقل بين تدريس القانون فى مدرسة الحقوق ووظائف المحاماة فى اقاليم قضايا الحكومة حتى وصل الى ان يكون محامى الحكومة الاول وواصف غالى باشا الذى تلقى ثقافة قانونية بحجة والذي شغل هو الآخر وظائف مختلفة فى القضاء المصري هؤلاء هم ممثلوا مصر رموز طاهرة لكفاءة القضاء المصرى وزملائه وعراقته تقاليد فله يعقل ان يتجهجوا انفسهم على القضاء المصرى الذى نشأوا فى احضانه والذي يشيئهم ما يشيئونه ويشرفهم ما يشرفه! ان «تطعيم» القضاء المصرى بالاصلاحيات الجديدة والدم الجديد والقوانين الجديدة لا يعنى قط انه قضاء فاسد وانه عاجز عن ان يؤدى رسالته المنشودة عندما يعمد اليه بالفصل فى قضايا الاجلأب فعملية «التطعيم» هذه تحدث فى كل مكان وكل زمان حتى فى اعرق الامم المتقدمة ولقد قام الرئيس روزفلت اخيرا بصرح علنا بوجه الفساد الذى تعمر نظام المحكة العليا فى واشنطن ويوجه المطاعن الى قضاء هذه المحكة ومع ذلك فان جريدة واحدة من جرائد الولايات المتحدة لم تنه الرئيس روزفلت بانه يصمم القضاء الأمريكى بوصمة عار وانه يدعي عليه بالعجز عن الفصل فى القضايا المرفوعة اليه ان المعارضة قد خانتها التوفيق ايضا هذه

المره

الجارية

تابع المنشور على صفحة ٦

وحسد الشبان الذين خابت جهودهم فى سبيل الفوز من القتيلة بأبسامة اولفة .

ونسي رواد المسارح ودور السينما معبودتهم نبيلة وظل عبد السلام مدار حديثهم كلما وقع بصرم عليه

أما الجمال الرائع . والقسمات العاتية . والايامه الملكية التي توحى بفكرة عن اميرة (لا تزال تعيش فى اجواء البلاط الروسى قبل الثورة) فقد ووريت رمال صحراء (المجاورين)

محمود كامل
المحامي

جهاز الاف المعجب

اطلبه من اخواجه

منالورا اورجن

شارع الاتيكحانه رقم ٣٢

تليفون رقم ٥٥٤٩١



كتب قانونيه

تطلب من (دار الجامعة للطبع والنشر) الكتب القانونية الآتية للدكتور محمد كامل مرسى بك استاذ القانون المدنى بكلية الحقوق . وللمشتركين فى مجلة (الجامعة) تخفيض ١٠ /

الملكية والحقوق العينية الجزء الاول (٥٠ قرش)
الملكية والحقوق العينية الجزء الثانى (٥٠ قرش)

الشفعة (٥٠ قرش)

الاموال (٦٠ قرش)

التأمينات (٧٠ قرش)

العارية واحكام الفوائد (٥٠ قرش)

المجموعة المدنية المصرية (٢٠ قرش)

المجموعة المختلطة (٢٥ قرش)

تاريخ الملكية العقارية (١٥ قرش)

انت وانا

الكتاب الجديد

لمحمود كامل المحامى

يصدر يوم ١٥ ابريل

وصول مدير شركة ايطالية كبيرة لمصر... بناء استديو... تشغيل آلاف من المتعلمين المصريين العاطلين.. نداء من يوسف وهبي الى هواة هاويات السينما.. زكي طليمات يسرع في اخراج فيلمه

«استديو وهبي بالجيزة»

وانى كفيل بتشغيل هؤلاء جميعاء فهم مصريون وانا مصرى دما ولما وغدا سيرون ان يوسف وهبي الذي نهض بالمرح المصري كفيل بان ينهض بالسينما المصرية

يوسف وهبي

هذا وقد ارسل لنا الاستاذ زكي طليمات الخطاب الآتى بعد ان اتصل به خير قدوم هذه الشركة الايطالية وخشيته ان تفرى الهواة على الانضمام اليها .

محرر (الجامعة) المسرحي

تحية واحتراما

لقد عرفت عنى اننى صديق الهواة والهاويات طوال حياتى ومن اجلهم جاهدت ولا زلت اجاهد

لذلك اعلمكم اننى اسرعت فى اخراج فيلم (فلاحة) الذى ستمثل الدور الاول فيه السيدة روز اليوسف وسأبدأ انشاء الله اول الشهر راجيا من جميع اصدقائى وصديقاتى الهواة الاهتمام بارسال طلباتهم وصورهم لي بالعنوان الآتى (٤١ شارع المعمار بشارع الانتكخانة زكي طليمات) وانى ادعوكم الى حفلة افتتاح هذه العمل الذى ستكون انشاء الله يوم ٥ فى الشهر الجديد باستديو نصيبان وتقبلو فائق احتراماتي

وكل الذي اطلبه منك ان ترشدني الى الاوساط الفنية فى مصر وان تكون صلة بينى وبين المصريين باعتبارك الناقد الوحيد الذي يستطيع مخاطبتي بلقى الايطالية وانى واثق تمام الثقة من نجاح مشروعاتنا

اغدا نقت مع بعض ممثلات الفرقة القومية سرا وسيعملن جميعا فى افلامى وسأثقف مع أكبر عدد ممكن من المصريين لان افلامنا من نوع «جراند ميزانسين» كالا فلام التى يخرجها صديقي العزيز سيسيل دى ميل»

ولقد وصلنا من صديقنا الاستاذ التلغراف التى ارسله يوسف وهبي لنا من رحلته وبه نداء موجه الى هواة وهاويات السينما

محرر الجامعة المسرحي

بلغنى نأ اعتزام جماعة من الطليان انشاء استديو كبير لاجراج عدة أفلام مصرية وبما أن هذه الشركات لها اغراض سياسية وهي القيام بدعاية لحكومة ايطاليا ويريدون استغلال المصريين بدفع مبالغ جسيمة ومرتبات باهظة وفى ذلك الى المسرح المصري والسينما المصرية كصناعات ناهضة اوجه هذا النداء الى ابناء الوطن العزيز والى هواة وهاويات السينما بصفة خاصة هي ان يعلموا ان يوسف وهبي هو الفنان المصري الوحيد الذى يتحدث عمله الجبار عنه الى الابد

اننى سأعزل المسرح وسأؤحد جهودي للسينما لذلك اطلب منهم ارسالي طلباتهم الى بعنوانى الآتى

وصل الى القاهرة فى الاسبوع الماضي جناب السنيومو نيليتو ايرافل مدير شركة الافلام الناطقة بايطاليا وزار إدارة مجلة (الجامعة) وطلب من ناقدتها الفني ان يعطيه عناوين هواة وهاويات السينما كما انه صمم على بناء استديو كبير يضارع اهم استديوهات العالم وعزم على ان يستعين فيه بعدد كبير من الشبان المصريين وها نحن نسجل الحديث الذى دار بيننا وبين مدير الشركة

— ما هى الاسباب التى جعلتك تختار مصر لاجراج افلامك دون سائر انحاء العالم

— ان جو مصر البديع يساعد على ذلك كل المساعدة كما ان مناظرها وآثارها وكل شيء فيها يجب ان يسجل

— كم تحتاج من الهواة والهاويات والممثلين والممثلات لافلامك من المصريين؟

— اننى احتاج الى اكثر من الفين

— وما هو المرتب الذى ينظر اعطاؤه الى من سيعملون معك من المصريين؟

— اقل مرتب ندفعه للشخص عن عمله فى اليوم جنيه مصرى ونحن لا يمكننا ان نتفق بالشهر مع غير الموظفين الدائمين الذين سنعينهم

اقطن الآن فى نفس العماره التى بها «الجامعة» فعنوانى هو «شركة الافلام الناطقة الايطالية» بشارع توبار رقم ١ ليس على الراغبين التقديم صورهم اليها

— هل تريد خدمة فنية أقدمها لك

— شكرًا لكم جميعا.

١٠٠ قصص

تصدر يوم اول ابريل

١٠٠ جيب

امتياز خاصّ تقدّمه « دار الجامعة » بانتفاها مع شركة
« لاياتر بيل » الفرنسية للنأبيه

لكل مشترك جديد في جريدتي (الجامعة) أو (القضاء المصري)
وفق هذه الامتياز الضخم. يرسل الى كل مشترك جديد
اعداد سنة كاملة من المجلة الناجحة المحبوبة

ال ١٠٠ قصص

بمناسبة دخولها في السنة الثانية ونسخة من كتاب

أنت وأنا

مجموعة من الشعر والقصص المصرية الجديدة للاستاذ محمود كامل المحامى
ارسل الآن ٥٠ قرشا قيمة اشتراك السنوى في الجامعة و تعبك كل هذه الهدايا القيمة

نصيحتي للرجال والنساء

لا يوجد شيء في العالم مثل
الوجه الجميل ولا يوجد شيء
يساعد على تجميل الوجه مثل

صابون بالمؤليف
فاذا شئتم وجها
جميلا وبشرة ناعمة
طرية فاستعملوا فقط

صابون بالمؤليف

انظري كمية زيت الزيتون الموجودة بكل
صابونة من صابون بالمؤليف .. انك تدرك
وجهك بهذه الكمية من الزيت النقي حينما

تغسل وجهك «بصابون» بالمؤليف
الذي يستعمله الجميع فلا تستعمل
أنت سواه . فهو مزيج من زيوت
الزيتون والكوكو والتخيل



الثلثين ١ ونصف قرش

الثلثين ١ ونصف
قرش